

КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа № 2»

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
протокол № 1 от
« 30 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
И.Н. Щиголева ИШ
приказ № 131 от
« 30 » 08 2023 г.



**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
/ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ/ ПРОГРАММА
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Разработчик программы:
Тюменцева Н.А. – заместитель
директора по воспитательной работе

Барнаул 2023

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.2. Нормативно – правовая база	4
1.2. Приоритетные принципы дополнительного образования	4
1.3. Направленность, актуальность программы	6
1.4. Цель и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной программы	9
2. Порядок организации деятельности по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе.....	9
2.1. Календарный учебный график дополнительного образования	9
2.2. Возрастная категория детей, обучающихся по адаптированным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам.....	10
2.3. Сроки реализации программы	10
2.4. Формы организации занятий по дополнительному образованию.....	10
3. Содержание программы.....	11
3.1. Учебный план	11
3.2. Учебно – тематический план.....	11
4. Ожидаемые результаты реализации адаптированной программы дополнительного образования.....	25
5. Система представления результатов обучающихся	26
6. Материально-техническая обеспечение.....	27
7. Список литературы	28

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

Одна из основных задач государственной образовательной политики - обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей инвалидов на участие в программах дополнительного образования.

Дополнительное образование – это система, объединяющая разнообразные объединения в школе - осуществляющей свою деятельность на основе программ, разрабатываемых и реализуемых педагогами образовательной организации, направленных на удовлетворение особых интересов и потребностей обучающихся.

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования. В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи.

Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая максимально приспособляется к запросам и потребностям учащихся:

- обеспечивает психологический комфорт для учащихся с ограниченными возможностями здоровья и личностную значимость обучающихся;
- дает шанс каждому открыть себя как личность;
- предоставляет обучающемуся с ОВЗ возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе;
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма;
- побуждает обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу, обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить образовательную область путем реализации досуговых образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний.

Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка с особыми образовательными потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей/законных представителей/. Занятость учащихся в объединениях дополнительного образования содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

1.2. Нормативно – правовая база

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующей нормативно – правовой базой:

- федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Федеральный закон № 273-ФЗ, ФЗ № 273);

- концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 года № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 02 февраля 2011 года, регистрационный номер 19676);

- постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (приказ №535 от 19.03.2015 г. Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края);

- «Конвенция о правах инвалидов» (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года, ратифицирована Федеральным законом от 03.05.2012 № 46-ФЗ).

- Устав школы.

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени (п. 1 ст. 75 ФЗ № 273).

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

1.2. Приоритетные принципы дополнительного образования

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

1. Принцип доступности
2. Принцип природосообразности
3. Принцип индивидуальности
4. Принцип свободного выбора и ответственности
5. Принцип развития

6. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования

7. Принцип социализации и личной значимости
8. Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности
9. Принцип открытости системы

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе является опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования обеспечивает:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
- определённую стабильность и постоянное развитие;
- формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий, духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов.

Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребенок может не бояться неудач. Это создает позитивный психологический фон для достижения успеха, формирования мотивации произвольной деятельности, что, в свою очередь, благоприятно сказывается и на учебной деятельности ребенка.

Адаптация программы дополнительного образования позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

В основу дополнительного образования, прежде всего, положен принцип природосообразности. Это личностно ориентированное образование, обеспечивающее развитие и саморазвитие ребенка, исходя из выявления его индивидуальных природных способностей и определения условий их развития.

Дополнительное образование носит коррекционную направленность, обеспечивая реализацию единого коррекционного пространства образовательного учреждения. Коррекционная направленность дополнительного образования имеет широкий спектр задач и средств их реализации. При этом коррекционная работа направлена как на первичный дефект, так и на его вторичные и третичные следствия.

Самым главным приоритетом в работе с детьми с ОВЗ является индивидуальный подход с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающий коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию каждого ребенка. Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения заболеваний и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования. У большинства учащихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа направлена на:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей);
- накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

1.3. Направленность, актуальность программы

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно - эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа № 2» - это программа общекультурного уровня художественного направления.

Программа разработана с целью формирования интереса обучающихся к выбору деятельности, получения ими общих представлений о предметной области и формирования основ личностных и социальных компетенций. Ознакомительный уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

1. Своевременное выявление способностей у детей с ОВЗ.
2. Определение и учет особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности:
 - оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи, соблюдение комфортного психоэмоционального режима в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогического консилиума;
 - использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности;
 - обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
 - разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с ОВЗ.

Художественная направленность программы ориентирована на развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира

искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Организации дополнительного образования детей, благодаря вариативности и пластичности, наилучшим образом осуществляют художественное образование школьников и реализуют функции:

- релаксации и рекреации (ослабление и снятие психического и физического напряжения, восстановление сил, эмоциональное благополучие ребенка, укрепление психического и физического здоровья);

- развития и коррекции, мотивации достижения успеха (создание ситуации успеха и развития);

- мотивации личности к творчеству и познанию, социализации (освоение социальных норм, правил поведения, социальная адаптация, профилактика асоциального поведения);

- формирования общей культуры (интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, интеграция в систему мировой и отечественной культуры, приобщение к общечеловеческим ценностям);

- организации содержательного досуга.

Художественная направленность программы представляет собой совокупность образовательных программ, направленных на:

- формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета, ритма, музыкально-исполнительских способностей, выражение себя в творчестве;

- осуществление образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры;

- присвоение обучающимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в художественных образах.

Занятия в объединениях дополнительного образования в школе проводятся по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, составленными с учетом особенностей детей с патологией зрения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности представляют спектр направлений, способствующих развитию художественных способностей детей, их самореализации и успешной адаптации в обществе:

- художественное (хореографическое):

• танцевально – хореографическая студия «Тип-Топ»;

- прикладное (декоративно-прикладное творчество):

• студия декоративно – прикладного творчества «Школа волшебников».

• студия декоративно-прикладного творчества «Планета Рукоделия».

- музыкальное (музыкально-инструментальное, вокальное):

• музыкальная студия «Фантазия»;

• музыкальный класс «Тоника»;

• вокальный кружок «Музыкальная радуга».

- театральное (театр, основы актерского мастерства):

• театральная студия.

Посредством реализации программы художественной направленности обеспечивается социальная поддержка, создание необходимых условий допрофессиональной и профессиональной подготовки обучающихся, а также профессиональное самоопределение и совершенствование в профессиональных ансамблях и творческих коллективах. Выявлению творчески одаренных детей, стимулированию их достижений в творческой деятельности, получению общественного признания способствует ежегодное проведение фестивалей, конкурсов, выставок.

Для реализации программы этого уровня использовались следующие образовательные технологии: игровые, личностно ориентированного обучения.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого практического и теоретического занятия и направлен на закрепление материала по изучаемой теме. Формами подведения итогов реализации программы - являются открытые уроки и выступления на школьных мероприятиях, участие в смотрах и конкурсах и фестивалях.

Формами аттестации в дополнительном образовании (итоговым контролем) является: творческая работа, проект, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи, портфолио учащихся и т.д., отражающие цели и задачи программы.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению программ дополнительного образования вне специальных условий обучения и воспитания.

Дополнительное образование существенно расширяет познания о творческих возможностях ребенка и его творческом потенциале, обеспечивает дальнейший успех в избранной сфере деятельности, формирует новый круг общения, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения.

Основные направления программы:

— создание условий для формирования адаптивной учебно-воспитательной системы по отношению к образовательным запросам обучающихся школы и их родителей /законных представителей/, а также современного общества;

— сохранение и укрепление здоровья обучающихся на основе совершенствования образовательного процесса;

— создание безопасных условий для обучения и воспитания учащихся;

— качественное повышение уровня профессионализма педагогов, работающих с обучающимися с ОВЗ, детей-инвалидов.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ стараются восполнить дефицит общения, представить широкий спектр педагогических услуг по различным направлениям деятельности. Педагоги стараются стабилизировать эмоциональное состояние ребёнка, нетрадиционно подойти к организации обучения и воспитания, в коррекционно — развивающую работу внести элементы творчества, дидактические игры, сюрпризный момент, настраивающий ребёнка на положительные эмоции и контакт. Создание ситуации успеха позволяет ребёнку почувствовать уверенность в себе, свои возможности и востребованность в обществе. Любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, помогают выйти из стрессов и тревожного состояния, предупреждают задержку психического развития. Ребёнок в условиях поддержки и заботы начинает проявлять себя более активно, смело, настойчиво. Он вступает в более высокие слои культурного и нравственного взаимодействия и сотрудничества со взрослыми. Индивидуальные и дифференцированные занятия проводятся с учётом контингента детей. Педагогический коллектив постоянно работает в творческом режиме.

Дополнительное образование является одним из действенных средств интеграции учащихся с ограниченными возможностями здоровья в социум и преодоления различных барьеров; возрастных, гендерных, инвалидности.

Адресат программы - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Объём программы - адаптированная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 2295 часов, в том числе 347 часов - теоретических, 1948 часов – практических за 1 год обучения. Резервные часы, предусмотренные в программе, распределяются педагогом самостоятельно.

Данная программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденное приказом директора школы от 26.03.2020 г. № 49).

Форма обучения: очная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Типы занятий: теоретический, практический.

Формы проведения занятий: индивидуальные, подгрупповые, групповые.

Срок освоения программы: 1 – 5 лет.

Режим занятий: педагоги дополнительного образования осуществляют занятия с детьми в группе продленного дня по расписанию, утвержденному директором школы.

1.4. Цель и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы - создание гуманной адаптированной среды для детей с ОВЗ с целью раскрытия творческого потенциала ребёнка с ограниченными возможностями через предметно-практическую деятельность в рамках занятий в детских творческих объединениях, создание модели адаптивного образования детей, обеспечивающего успешную социализацию, профессиональную ориентацию выпускников в современном обществе.

Задачи программы:

1. Обеспечение специальных образовательных условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов на получение бесплатного образования.
2. Организация качественной коррекционно–реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии посредством дополнительного образования с учетом рекомендаций школьного психолога – медико – педагогического консилиума.
3. Создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов.
4. Совершенствование системы кадрового обеспечения.

2. Порядок организации деятельности по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе

Работа по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе календарного учебного графика, утвержденного директором школы. Календарные учебные графики составляются для каждого объединения отдельно, при этом педагоги, реализующие адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы придерживаются календарного учебного графика на обучаемый период.

2.1. Календарный учебный график дополнительного образования

Календарный учебный график дополнительного образования на 2023/2024 учебный год /приложение 1/.

Расписание занятий объединений дополнительного образования составляется на каждый учебный год с учетом пожеланий родителей /законных представителей/ и утверждается директором школы /приложение 2/.

В 2023/2024 учебном году в школе организована деятельность объединений дополнительного образования:

№ п/п	Объединения дополнительного образования
1	Танцевально – хореографическая студия «Тип-Топ»
2	Студия декоративно – прикладного творчества «Школа волшебников»
3	Музыкальная студия «Фантазия»

4	Музыкальный класс «Тоника»
5	Театральная студия
6	Вокальный кружок «Музыкальная радуга»
7	Студия декоративно-прикладного творчества «Планета Рукоделия»

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

При реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагоги, могут организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха учащихся, родителей (законных представителей).

При реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, выходы на экскурсии, посещение тематических выставок, театров, спортивно-оздоровительных центров, которые проводятся по группам или индивидуально. Выход за пределы образовательной организации осуществляется на основании приказа директора, проведением инструктажа по технике безопасности для обучающихся, проводимого педагогами дополнительного образования.

Образовательная деятельность по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам осуществляется на русском языке.

Использование при реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью учащихся, запрещается.

2.2. Возрастная категория детей, обучающихся по адаптированным дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам

Дополнительное образование в КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа № 2» организовано для обучающихся 1-12 классов, в возрасте от 7 -18 лет.

Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их. Прием обучающихся в объединения дополнительного образования осуществляется на основе свободного и добровольного их выбора детьми.

2.3. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 – 5 лет.

2.4. Формы организации занятий по дополнительному образованию

Формы обучения по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам определяются педагогами самостоятельно, однако необходимо предусмотреть обязательное сочетание теоретических и практических занятий, практическая деятельность детей на занятиях должна преобладать над теорией.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Учебный план дополнительного образования на 2023/2024 учебный год/приложение 2/

3.2. Учебно – тематический план

Учебно – тематический план танцевально – хореографической студии «Тип-Топ»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа танцевально – хореографической студии «Тип-Топ» рассчитана на 153 часа (76, 5 часов – младшая группа, 76, 5 часов – старшая группа), в том числе 8 теоретических, 145 практических за 1 год обучения. Срок реализации программы – 3 года.

Группа	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
Младшая группа	Беседы по хореографическому искусству	4	4	-
	Танцевальная азбука	26	-	26
	Танец	34,5	-	34,5
	Творческая деятельность	12	-	12
	Итого:	76,5	4	72,5
Старшая группа	Беседы по хореографическому искусству	4	4	-
	Танцевальная азбука	20	-	20
	Танец	38,5	-	38,5
	Творческая деятельность	14	-	14
	Итого:	76,5	4	72,5
	Всего:	153	8	145

Содержание учебно – тематического плана

Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, истории народного и бального танцев, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, формируют осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение классических этюдов, народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, формированием культуры, общением между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций. Учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается

количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Раздел «Творческая деятельность»

В играх детям предоставляется возможность перевоплощения - «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Учебно – тематический план театральной студии

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии рассчитана на 306 часов (9 часов в неделю) – младшая группа – 105 часов; старшая группа – 201 часов, в том числе 33 теоретических, 273 практических за 1 год обучения. Срок реализации программы 1 год.

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
Младшая группа	Введение в театральное искусство	3	3	-
	Основы актёрского мастерства. Развитие актёрского аппарата.	17	5	12
	Сценическая речь	20	-	20
	Художественное чтение. Индивидуальные речевые работы	45	5	40
	Технология постановки спектакля	20	-	20
	Итого:	105	13	92
Старшая группа	Введение в театральное искусство	6	6	-
	Основы актёрского мастерства. Развитие актёрского аппарата.	40	4	36
	Сценическая речь	37	4	33
	Художественное чтение. Индивидуальные речевые работы	52	6	46
	Технология постановки спектакля	66	-	66
	Итого:	201	20	181
	Всего:	306	33	273

Содержание учебно – тематического плана

1. Введение в театральное искусство

Раздел рассматривает темы о различных видах искусств (живопись, скульптура, прикладное искусство, архитектура, музыка, театр, кино, хореография, фотография) и

средства, с помощью которых они отображают окружающий мир, а также о различных видах театра (кукольный, опера, балет, оперетта, драматический театр).

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр -искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Знакомство со структурой театра, его главными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гример и др.

Особенности театрального этикета.

2. Основы актёрского мастерства. Развитие актёрского аппарата.

Качества необходимые актёру на сцене: владение голосом, владение телом, наблюдательность, фантазия, воображение, сценическая вера, сценическая правда и др..

Развитие наблюдательности и внутренней собранности; умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем); умение серьёзно и с верой относиться к художественному вымыслу; «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.) - необходимые условия подлинности пребывания актёра на сцене.

Освоить и развить актёрские навыки и умения позволяют специальные тренинги, упражнения, этюды и игры. Практическое развитие актёрских навыков посредством психо-физических упражнений, развивающих игр, др.

Сценическая пластика. Рассматриваются вопросы: сценическое движение как один из важнейших компонентов создания выразительности театрального действия; сценическая пластика как выразитель внутреннего состояния сценического персонажа, его индивидуальных и возрастных особенностей.

Сценическое внимание. Актёрское внимание это, прежде всего, сосредоточенность на сценическом действии, на эмоциях и чувствах своего героя, способность абстрагироваться от внешних раздражителей, оценивая происходящее на сцене событие с позиции своего героя. Сценическое внимание - как основа внутренней техники актёра, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия в предлагаемых обстоятельствах. Внимание - как начало любого действия.

Воображение и фантазия. Здесь воспринимать воображение и фантазию как способность видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Движение и речь на сцене как результат развитого воображения. Воображение как ступень к развитию веры в предлагаемые обстоятельства, побуждающей к сценической активности.

Сценические «вера» и «правда». Актёру важно понимать отличия сценической «правды» и «веры» от условной внешней эффектности; главное условие создание правдивости на сцене – вера актёра в то, что делает его герой.

Психологические тренинги, игры, упражнения, этюды помогают подготовить актёрский аппарат к игре на сцене, развивают актёрские навыки. Игры и упражнения развивают внимание, память, воображение, фантазию и другие качества актёра.

Постановочные этюды – это более сложный вид упражнения, позволяющий развить ребёнку осознанное пребывание на сцене, постигать логику и законы театрального действия.

Игра рассматривается как средство развития тех или иных психо-физических качеств (внимания, памяти, фантазии, воображения, наблюдательности). Подвижные игры – разнообразные по замыслу, правилам, характеру выполняемых движений; игры - импровизации и др.

Этюд отличается от упражнения тем, что: в упражнениях внимание исполнителей последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов; в основе этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая задача (сверхзадача), определяющая действие (сквозное действие). Этюд всегда с чего-то начинается, в нём что-то происходит, он чем-то заканчивается. Тем самым из этюда, в отличие от упражнения, исключается

элемент случайности в развитии события. Поэтому сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо совсем отсутствуют, либо возникают как исключение. Он позволяет приобретать первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью.

Упражнение - как средство развития актёрских навыков; тренинг (цикл упражнений) как средство снятия мышечных зажимов; как средство развития импровизации в действиях; как средство развития внимания при выполнении различных элементов сценического действия; как средство для наработки навыков темпо-ритмичного восприятия действия. В упражнениях внимание исполнителей последовательно фиксируется то на одном, то на другом приёме сценического действия. В упражнениях импровизационного характера действия будут первичными.

3. Сценическая речь

Слово как средство общения. Особенности сценической речи, её отличие от бытовой. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

Выясняется, какими качествами должна обладать речь актёра на сцене (громкостью, чёткостью и правильностью произношения; интонационной, смысловой и эмоциональной выразительностью, логичностью); пути достижения подобных качеств – через специальные тренинги и упражнения (вибрационный массаж и артикуляционную гимнастику, разучивание скороговорок (специально придуманных фраз с труднопроизносимым подбором звуков для быстрого произношения)).

Вибрационный массаж. Выработка резонаторных ощущений звонкости голоса. Понятие резонатора. Атака звука. Развитие полетности звука. Нахождение природного тембра голоса.

Работа над дикцией.

Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных, согласных звуков. Слоговая тренировка звуков. Работа над чистоговорками в медленном темпе. Понятие темпо-ритма речи. Освоение упражнений с усложненными скороговорками в медленном, среднем, быстром темпах. Индивидуальный и групповой тренинг.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. В данной теме рассматривается вопросы: история возникновения гимнастики; её положительное влияние на голосовые связки и голосовой аппарат в целом; важные моменты выполнения упражнений (акцентирование внимания на вдохе, восьмикратное повторение каждого упражнения с небольшим интервалом, обязательная правильность выполнения движений).

Интонация выражает мысли и эмоционально - волевое отношение (речевого действия) человека - положительные (смелость, радость, торжество и др.) и отрицательные эмоций (страх, горе, гнев), экспрессивных интонаций связанных с личностными качествами, изображаемого на сцене героя (печаль, страх, радость, гнев); варианты интонаций - повествовательная, побудительная, вопросительная, восклицательная, утвердительная, перечислительная, подтверждающая, называния, уверенности говорящего в высказываемой мысли (нейтральное, категоричное, проблематичное сообщение); интонация как отражение ситуации, конкретного взаимоотношения и, главное, задачи общения.

Понятие темпо-ритма речи. Развитие темпо-ритмического слуха через работу с чистоговорками и скороговорками.

4. Художественное чтение. Индивидуальные речевые работы.

Понятие речевого такта как смысловой группы внутри предложения. Логическое ударение как выделение важного по смыслу слова, которое подчинено главному ударению всего предложения. Логические паузы как способ отделения одних тактов речи от других. Знаки препинания и авторские пунктуации в звучащей речи. Пунктуация – как система знаков препинания и правил их использования для отражения в речи смысловой наполненности произведения.

Анализ произведения начинается с его оценки в контексте современного прочтения, выявляется тема, идея, сверхзадача автора (о чём произведение, о ком, для чего написано, что хотел сказать автор, к чему призывал и пр.).

Далее рассматривается необходимость расстановки логических паз и ударений для более выпуклой подачи смысла произведения.

Индивидуальная речевая работа имеет цель - повышения качества речи и исполнительского мастерства учащегося; подбор, разбор и разучивание определённого текста (стихотворения, прозы или отрывков из них) в качестве практического индивидуального тренинга. Разбор текста ведётся в описанной выше последовательности: анализ текста; расстановка логических смысловых ударений и т.д.

Зачётно-демонстрационный урок служит своеобразным итогом проделанной и ещё осуществляемой работы.

5. Технология постановки спектакля.

Рассматриваются вопросы последовательности работы над спектаклем. Репетиция – основная форма подготовки спектакля, предусматривающая чтения и обсуждения пьесы, ее многократное исполнение по отдельным сценам, актам и всей в целом. В процессе репетиций режиссер-постановщик и исполнители: добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов; стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля. Репетиционный процесс – процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты: от актерской игры до работы по оформлению спектакля.

Репетиционный процесс состоит из разнообразных видов репетиций, которые проходят под руководством постановщика спектакля, действующего в рамках основного замысла. Различают: застольные репетиции; индивидуальные; репетиции в "выгородке"; монтажные, прогонные и генеральные репетиции на сцене.

Итогом работы над спектаклем является выступление перед зрителями.

Учебно – тематический план музыкального класса «Тоника»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа музыкального класса «Тоника» рассчитана на 612 часов (1 год обучения – 32 часа, 2 год обучения – 66 часов, 3 год обучения – 102 часа, 4 год обучения -171 час, 5 год обучения – 241 час). В том числе теоретических – 88 ч., практических – 524 ч. за один учебный год. Срок реализации программы на 5 лет.

Класс	Наименование раздела	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
1 год обучения	Знакомство с музыкальным инструментом	2	2	-
	Обучение нотной грамоте	5	5	-
	Работа над репертуаром	13	-	13
	Игра в ансамбле	10	-	10
	Зачетный урок	2	-	2
	Итого:	32	7	25
2 год обучения	Обучение нотной грамоте	10	10	-
	Работа над репертуаром	27	-	27
	Игра в ансамбле	25	-	25
	Праздники, концерты	2	-	2
	Зачетный урок	2	-	2
	Итого:	66	10	56
3 год обучения	Обучение нотной грамоте	16	16	-
	Подбор по слуху	3	-	3

	Гаммы, упражнения	3	-	3
	Работа над репертуаром	40	-	40
	Игра в ансамбле	37	-	37
	Праздники, концерты	1	-	1
	Зачетный урок	2	-	2
	Итого:	102	16	86
4 год обучения	Обучение нотной грамоте	17	17	-
	Подбор по слуху	4	-	4
	Работа над репертуаром	81	-	81
	Игра в ансамбле	65	-	65
	Праздники, концерты	2	-	2
	Зачетный урок	2	-	2
	Итого:	171	17	154
5 год обучения	Обучение нотной грамоте	38	38	-
	Подбор по слуху	6	-	6
	Работа над репертуаром	99	-	99
	Игра в ансамбле	94	-	94
	Праздники, концерты	2	-	2
	Зачетный урок	2	-	2
	Итого:	241	38	203
	Всего:	612	88	524

Содержание учебно – тематического плана

1 год обучения

Знакомство с музыкальным инструментом

История создания инструмента и его строение. Обучение основам посадки за инструментом и постановки рук.

Обучение нотной грамоте

Освоение нотной грамоты: названия и расположение нот на нотном стане, длительности, паузы. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук. Расположение нот на клавиатуре.

Работа над репертуаром

Технические упражнения.

Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений отдельными руками, двумя руками.

Игра в ансамбле

Разучивание музыкальных произведений в ансамбле с учителем.

Праздники, концерты

Выступления на традиционных школьных праздниках, выездных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Открытые прослушивания.

Зачетный урок

Исполнение двух разнохарактерных произведений.

2 год обучения

Обучение нотной грамоте

Освоение нотной грамоты: знаки альтерации, динамические оттенки, паузы, репризы, штрихи.

Работа над репертуаром, игра в ансамбле

Разучивание упражнений на развитие техники исполнения.

Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений в сольном исполнении.

Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений в ансамбле с учителем.

Праздники, концерты
Выступления на традиционных школьных праздниках, выездных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Открытые прослушивания.
Зачетный урок
Исполнение двух разнохарактерных произведения.

3 год обучения
Обучение нотной грамоте
Освоение нотной грамоты: музыкальные термины, буквенные обозначения, изучение регистров на инструменте, гармония аккордов.
Работа над репертуаром, игра в ансамбле
Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений в сольном исполнении.
Подбор по слуху
Подбор по слуху предполагает повторить простейшую мелодию на музыкальном инструменте с учеником.
Гаммы, упражнения
Гамма «до» мажор исполнение двумя руками. Сборник упражнений Артоболевская
Игра в ансамбле
Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений в ансамбле с учителем.
Праздники, концерты
Выступления на традиционных школьных праздниках, выездных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Открытое прослушивание.
Зачетный урок
Исполнение двух разнохарактерных произведений.

4 год обучения
Обучение нотной грамоте
Освоение нотной грамоты: музыкальные термины, буквенные обозначения, изучение регистров на инструменте, гармония аккордов.
Работа над репертуаром, игра в ансамбле
Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений в сольном исполнении.
Подбор по слуху
Подбор по слуху предполагает повторить простейшую мелодию на музыкальном инструменте с учеником
Праздники, концерты
Выступления на традиционных школьных праздниках, выездных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Открытое прослушивание.

5 год обучения
Обучение нотной грамоте
Освоение нотной грамоты: музыкальные термины, буквенные обозначения, изучение регистров на инструменте, гармония аккордов.
Работа над репертуаром, игра в ансамбле
Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений в сольном исполнении.
Подбор по слуху
Подбор по слуху предполагает повторить простейшую мелодию на музыкальном инструменте с учеником.
Праздники, концерты
Выступления на традиционных школьных праздниках, выездных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Открытое прослушивание.

Учебно – тематический план музыкальной студии «Фантазия»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа музыкальной студии «Фантазия» рассчитана на 612 часов (18 ч. в неделю), в том числе 33 теоретических, 579 практических за 1 год обучения.

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Музыкально-теоретическая подготовка	20	18	2
2	Вокальная работа	35	2	33
3	Техника игры на синтезаторе	5	2	3
4	Аккомпанемент на гитаре	15	1	14
5	Исполнительская деятельность	467	10	457
6	Концертно-исполнительская деятельность	70	-	70
	Итого:	612	33	579

Содержание учебно – тематического плана

Музыкально-теоретическая подготовка

Объяснение целей и задач деятельности студии. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины. Развитие чувства ритма. Исполнение звукоряда вверх и вниз с названием и без названия нот. Различие высоких, низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии. Определение в песнях фразы, частей, запева и припева.

Вокальная работа

Прослушивание голосов. Правила певческой установки - постановка корпуса, головы, ног. Эмоциональный настрой.

Исполнение распевок, упражнений на развитие вокальных способностей. Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над звуковедением: связное пение, активная подача звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дикции.

Техника игры на синтезаторе

Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Основы эксплуатации инструмента: переключение темпа, ритма, тембра, и т. д.

Изучение элементарной нотной грамоты, расположение нот на клавиатуре. Исполнение гармонии левой рукой.

Аккомпанемент на гитаре

Устройство гитары. Условные обозначения аккордов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Исполнение аккордовых последовательностей. Изучение видов аккомпанемента.

Исполнительская деятельность

Работа над песенным репертуаром.

Разучивание инструментальных пьес, аккомпанемента на синтезаторе: игра отдельными руками, двумя руками.

Разучивание репертуара на классической гитаре (исполнение песен под собственный аккомпанемент). Развитие навыков подбора аккордов по слуху.

Концертно-исполнительская деятельность

Выступления на классных и общешкольных праздниках, выездных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Открытые прослушивания.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года на школьном празднике «Неделя искусств»:

- выставка фотоматериала из выступлений студии, демонстрация презентаций;
- выступления участников студии на школьной сцене;
- подведение итогов года на коллективном занятии студии: успехи, результаты, дальнейшие планы.

**Учебно – тематический план
студии декоративно – прикладного творчества «Школа волшебников»**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии декоративно – прикладного творчества «Школа волшебников» рассчитана на 153 часа, в том числе, 42 часа теоретических и 111 часов практических работ, экскурсии в музеи города. Срок реализации программы – 1 год.

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Начальный уровень	102	27	75
1.1	Вышивание шелковыми лентами	25	7	18
1.2.	Бисероплетение	46	15	31
1.3	Подготовка к выставкам и конкурсам	31	5	26
2	Средний уровень	51	15	36
2.1	Вышивание шелковыми лентами	15	2	13
2.2	Бисероплетение	24	13	11
2.3	Подготовка к выставкам и конкурсам	12	-	12
	Итого:	153	42	111

Содержание учебно – тематического плана

Программа начального уровня

Вышивание шелковыми лентами

Сведения из истории возникновения вышивки шелковыми лентами. Инструменты и материалы. Виды лент, их использование для различных техник вышивки. Знакомство с литературой по данному виду рукоделия. Анализ образцов. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Подготовка к работе. Способы перевода рисунка на ткань. Работа с пальцами. Выполнение стежков шелковой лентой. Выполнение несложных сюжетов. Изготовление мини-картинок, сувениров. Оформление изделий вышивкой шелковыми лентами.

Бисероплетение

История бисера. Бисер в России. История украшений из бисера. Природоведение на занятиях бисерного рукоделия. Материалы и инструменты. Виды бисера, их применение. Способы и приемы плетения из бисера.

Плетение на проволоке. Выбор изделия. Анализ образцов. Подбор схемы и материалов. Выполнение фигурок из бисера. Работа по схемам. Изготовление сюжетных картинок.

Подготовка к выставкам и конкурсам

Изготовление различных изделий с художественным оформлением. Применение различных техник и их сочетаний. Самостоятельная работа по подбору материалов. Индивидуальная работа по созданию изделий.

Программа среднего уровня

Вышивание шелковыми лентами

Работа с литературой по данному виду рукоделия: выбор изделия, работа со схемой, подбор лент и других материалов, работа по инструкционной карте. Анализ образцов. Работа по образцу.

Подготовка к работе. Способы перевода рисунка на ткань. Работа с пальцами. Выполнение стежков шелковой лентой. Выполнение композиции с использованием

различных техник вышивания и видов стежков. Изготовление законченных работ выставочного характера. Оформление изделий вышивкой шелковыми лентами.

Бисероплетение

Организация рабочего места. Безопасные приемы работы. Плетение на проволоке. Изготовление бисерных фигурок, составление сюжетных картинок.

Украшения из бисера в русском костюме. Демонстрация образцов, иллюстраций. Технологические приемы изготовления.

Изготовление украшений из бисера на проволоке и леске: браслеты, кольцо, гerdаны, гайтаны. Выбор изделий. Подбор материалов. Работа по схемам и образцам.

Подготовка к выставкам и конкурсам

Изготовление различных изделий с художественным оформлением. Применение различных техник и их сочетаний. Самостоятельная работа по подбору материалов. Индивидуальная работа по созданию изделий.

Учебно – тематический план вокального кружка «Музыкальная радуга»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокального кружка «Музыкальная радуга» рассчитана на 153 ч. в год, из них 65 часов занятия теоретические и 88 часов занятий практических. Срок реализации программы – 1 год.

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Первая группа (индивид.)	Вторая группа	Третья группа
1.	Вокально-хоровая работа	114,5	10,5	52	52
2.	Музыкально-теоретическая работа.	11,5	1,5	5	5
3.	Теоретико-аналитическая работа.	23	3	10	10
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	2	1	1
	Итого:	153	17	68	68

Содержание учебно – тематического плана

Вокально-хоровая работа

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения. Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужелва, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Распевание выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение.

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. На первом году обучения необходимо познакомить детей с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава). Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». Необходимо, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом.

Народное творчество. Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу.

Беседа о творчестве композиторов - классиков. П.И.Чайковский. Знакомство детей с яркими образцами музыкальной культуры. Рассказ о творчестве великого русского композитора-классика П.И.Чайковского.

Беседа о творчестве современных композиторов. С.С.Прокофьев. Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева на примерах его произведений. Понимание музыки невозможно без развития интонационного слуха. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Концертно-исполнительская деятельность

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

**Учебно – тематический план студии декоративно-прикладного творчества
«Планета Рукоделия»**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии декоративно-прикладного творчества «Планета Рукоделия» рассчитана на 306 ч. в год, теоретических 78 ч. и практических 228 ч. за один учебный год. Срок реализации программы 1 год.

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Раздел 1. Роспись гипсовых барельефов	99	18	81
1	Вводное занятие. ТБ. Ознакомление с программой курса.	3	3	-
2	Технология изготовления гипсовых барельефов и горельефов	6	6	-
3	Заготовка и роспись гипсовых барельефов (мелкие и крупные формы);	30	3	7
4	Заготовка и роспись гипсовых горельефов (растительные и животные фигуры, человек)	30	3	27
5	Подготовка к выставкам и конкурсам	30	3	27
	Раздел 2. Тестопластика	114	36	78
9	Технология изготовления различных фигур и форм из соленого теста, ТБ (геометрические, растительные и животные формы, птицы, человек);	6	6	-
10	Способы создания простых деталей.	12	6	6
11	Фигурки и игрушки.	30	6	24
12	Лепка по замыслу.	30	6	24
13	Виртуальная экскурсия в музей.	6	6	-
14	Подготовка к выставкам и конкурсам	30	6	24
	Раздел 3. Аппликация из соломки	102	24	78
15	Введение в технику. Технология приготовления соломки	6	6	-
16	Предметная аппликация из соломки (геометрические, растительные и животные формы);	21	6	15
17	Создание композиционных работ	30	3	27
18	Подготовка к выставкам и конкурсам	30	3	27
19	Итоговое занятие.	6	6	-
ИТОГО		306	78	228

Содержание учебно – тематического плана

В программе выделены следующие разделы:

1. Роспись гипсовых барельефов
2. Технология изготовления соленого теста
3. Аппликация из соломки

Роспись гипсовых барельефов

Вводное занятие.

Правила безопасной работы с гипсом, красками.

Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Теория: Игра «Давайте знакомиться». Знакомство с программой обучения, Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из гипса. Беседа «История возникновения гипса», «Декоративно-прикладное творчество».

Технология изготовления гипсовых барельефов и горельефов

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Показать технологию заливки гипсового раствора в формы, подготовку форм и уход за ними. Понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить. Виды работ из гипса. Дать начальные сведения о материалах и инструментах для работы.

Практика: выполнение простейших изделий из гипса: заливка форм из набора барельеф. Закрепление навыков замешивания.

Роспись гипсовых барельефов (мелкие и крупные формы);

1. Заливка

2. Раскраска поделок.

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса, последовательное выполнение работ по раскрашиванию и оформлению поделок.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Закрепление полученных знаний и навыков работе с гипсом, изготовление поделок, раскрашивание и оформление поделок.

Горельефы (растительные и животные фигуры, человек);

1. Заливка

2. Раскраска поделок.

Теория: Продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Знакомство с основами художественной росписи.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Подготовить формы для заливки, приготовить гипсовый раствор. Залить формы. Высушить готовые изделия. Раскрасить.

Подготовка к выставкам и конкурсам

Изготовление различных изделий с художественным оформлением. Применение различных техник и их сочетаний. Самостоятельная работа по подбору материалов. Индивидуальная работа по созданию изделий.

Итоговое занятие. Оформление стенда-выставки.

1. Подготовка изделий, лакировка.

2. Оформление выставки.

Технология изготовления соленого теста

Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из соленого теста. Познакомить с приемами, которые используются в процессе лепки. Познакомить с основными инструментами. Учить пользоваться стекой, формочками, скалкой.

Способы создания простых деталей. Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, конус. Познакомить с базовой формой вазы. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. Закреплять умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные материалы. Учить сочетать между собой различные заготовки.

Фигурки и игрушки. Научить лепить корзинку, уточнить знание формы - диск, шар. Учить лепить предметы конусообразной формы. Учить соединять детали «примазыванием». Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа».

Лепка по замыслу. Закреплять полученные навыки лепки из соленого теста.

Виртуальная экскурсия в музей. Познакомить с различными видами промыслов, народных промыслов, основанных на лепке.

Подготовка к выставкам и конкурсам. Учить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.

Аппликация из соломки

Введение в технику. Технология приготовления соломки. Аппликация изделия солодкой как составная часть декоративно-прикладного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Демонстрация изделий, выполненных кружковцами в предыдущие годы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труд, производственной санитарии личной гигиены. Выбор органов самоуправления кружка. Распределение рабочих мест.

Подготовка соломки для аппликации. Инструменты. Виды соломки, применяемой для аппликации. Заготовка соломки, подготовка к работе. Безопасность труда при заготовке соломки и подготовке ее к работе. Декоративные свойства соломки, цвет, блеск. Способы их изменения. Физико-технологические свойства соломки. Работа с утюгом. Электробезопасность при работе с утюгом.

Материал для изготовления инструмента. Техника изготовления. Заточка инструмента на механическом точиле, доводка лезвия на оселке. Конструирование несложных приспособлений для работы. Безопасные приемы применения инструментов и приспособлений.

Практические занятия. Экскурсия в природу, сбор соломки, организация ее хранения. Вырезания междоузлий у соломки. Размягчение междоузлий, разрезания вдоль волокон, разглаживания горячим утюгом, создание различных тоналностей.

Выполнение задания по образцу. Разновидности наклеивания соломки на изделия. Виды клеев, применяемых для аппликации солодкой. Гигиена труда.

Особенности рисунка в аппликации солодкой. Стилизация рисунка. Аппликация солодкой на деревянной, фанерной или бумажной основе рисунка по образцу: птиц, животных, растений, силуэтов.

Практическая работа. Подготовка изделия под аппликацию. Перевод рисунка на основу. Аппликация солодкой изделия по образцу (орнамента, изображения птиц, животных, растений, силуэтов.

Предметная аппликация из соломки (геометрические, растительные и животные формы); Создание композиции геометрического характера аппликацией из соломки на различных изделиях . Специфика работы над рисунком. Учет направления волокон соломки при аппликации изделий.

Практическая работа. Конструирование и изготовление изделия. Работа над эскизом. Перевод рисунка на основу. Исполнение аппликации солодкой композиции геометрического характера.

Изготовление и аппликация солодкой изделия с созданием композиции анималистического характера. Аппликация солодкой в творчестве мастеров народных художественных промыслов. Единство технологических , эстетических и экономических требований к изделиям с аппликацией их солодкой.

Практическая работа. Конструирование и изготовление изделия для аппликации его рисунком анималистического характера.

Создание эскиза. Подготовка основы и перевод на нее рисунка. Исполнение аппликации анималистического характера.

Создание композиционных работ. Этапы конструирования изделия. Требования, предъявляемые к изделию при конструировании. Контроль качества изделий. Клеи; их характеристика. Приемы склеивания деталей из древесины. Безопасность труда при склеивании деталей и работе с клеями.

Знакомство с орнаментом. Виды и композиция орнамента. Симметрия в орнаменте. Разработка эскиза композиции. Особенности выбора и выполнения рисунка с геометрическим и анималистическим изображением.

Практические занятия. Подбор материала и организация рабочего места. Изготовление деталей. Сборка изделия. Зачистка после сборки. Нанесение орнамента на изделие. Аппликация изделия соломкой.

Отделка изделия. Материалы для подготовки поверхности и отделки; красители, протравы, наполнители, растворители, грунты, порозаполнители. Зависимость качества изделия от его отделки.

Материалы для отделочного покрытия(лаки) и составы для облагораживания лаковых покрытий. Технологические процессы отделки изделий с аппликацией их соломкой. Безопасность труда при отделке изделий.

Практические занятия. Подготовка поверхности изделия к лакированию. Лакирование. Шлифование лаковых покрытий. Разравнивание покрытий, полирование. Просмотр работ. Контроль качества изделия.

Подготовка к выставкам и конкурсам. Учить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.

Заключительные занятия. Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки.

4. Ожидаемые результаты реализации адаптированной программы дополнительного образования

Ожидаемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (АДОП) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу всех видов образовательных программ: основного и дополнительного. Они обеспечивают связь между основным и дополнительным образованием. Система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития, позволяющего определять динамическую картину развития обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы: личностные, метапредметные.

Личностные результаты:

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Ожидаемые результаты реализации программы:

- создать в образовательной организации единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого обучающегося с ОВЗ;
- сохранить государственные гарантии бесплатности и доступности, дополнительного образования детей;

- расширить направления деятельности, предусмотренные в системе дополнительного образования детей, для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования;
- обеспечить увеличение числа обучающихся с нарушением зрения, принимающих участие в конкурсных мероприятиях различных уровней и направленностей;
- обеспечить привлечение родителей (законных представителей) к участию в системе дополнительного образования школы;
- содействовать развитию инновационной деятельности в системе дополнительного образования школы;
- обеспечить полноценную социализацию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

5. Система представления результатов обучающихся

- участие в творческих конкурсах, фестивалях, проектах, конференциях школьного, муниципального, регионального и федерального уровня;
- итоговые выставки творческих работ;
- концертно-постановочная деятельность художественных объединений;
- презентации итогов работы объединений дополнительного образования.

6. Материально-техническая обеспечение

«Хореография» (танцевально-хореографическая студия «Тип-Топ») - кабинет №3:

- хореографический станок;
- настенные зеркала;
- магнитофон;
- ноутбук;
- проектор;
- инвентарь (обручи, мячи, скакалки, карематы).

«Обучение игре на музыкальных инструментах» (музыкальный класс «Тоника») - кабинет №2, №15:

- фортепиано;
- аккордеон;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- акустическая система.

«Основы сценического мастерства» (театральная студия) – кабинет № 16, фойе II этажа, кабинет №3:

- магнитофон;
- ноутбук;
- проектор;

«Декоративно – прикладное творчество» (студия «Школа волшебников») - кабинет №17:

- съёмные верстки для рабочих столов;
- инструменты для выпиливания лобзиком;
- приборы, инструменты и материалы для пирографии;
- для вышивания – пяльцы, нитки и др.;
- материалы для вязания;
- швейные машины;
- оверлок;
- инструменты и материалы для изготовления изделий в лоскутной технике;
- материалы и принадлежности для изготовления изделий в технике аппликации.

«Вокал» (музыкальная студия «Фантазия») - кабинет №3:

- фортепиано;
- баян;
- синтезатор;
- шумовые музыкальные инструменты;
- гитара классическая;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- акустическая система.
- Наглядный материал;
- дидактический материал;
- нотный материал;
- раздаточный материал;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи выступлений, концертов (аудио, видео, фотоматериалы).
- специальная литература.

7. Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"»;
7. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя», М.,2010
8. Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов Программы внеурочной деятельности. М.,2010.
9. Л.Д.Гуткина «Планирование и организация воспитательной работы в школе», М., 2002
10. Л.Д.Гуткина «Настольная книга классного руководителя», Центр «Педагогический поиск», 2002
11. Л.Д.Гуткина «Спутник классного руководителя», Центр «Педагогический поиск», 2001
12. С.А. Федорова «Развитие УУД обучающихся во внеурочной деятельности» Управление начальной школой, № 12 , 2012