



КГБОУ  
«Алтайская общеобразовательная школа № 2»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения классных руководителей и педагогов дополнительного образования Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2023 г. Руководитель: Н. А. Тюменцева</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы  /И. Н. Щиголева/ Приказ № <u>131</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г. </p>
---	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
музыкальной студии «Фантазия»  
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 8-16 лет)

Автор – составитель:  
Толмачева Оксана Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

## Содержание

Содержание .....	2
Пояснительная записка .....	3
Требование к уровню подготовки учащихся.....	7
Учебно-тематический план .....	8
Содержание программы.....	9
Учебно-методические средства обучения .....	11
Приложения	
Календарно – тематическое планирование.....	12
Средства контроля.....	16
Лист корректировки .....	17

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (приказ № 535 от 19.03.2015 г. Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края); на основании анализа программы дополнительного образования «Мир вокального искусства» / авт. сост. Г.А. Суязова - Волгоград: Учитель, 2008, в соответствии с учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

Программа рассчитана на 612 часов (18 ч. в неделю), в том числе 33 теоретических, 579 практических за 1 год обучения. Резервные часы, предусмотренные в программе, распределяются педагогом самостоятельно.

Данная программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденное приказом директора школы от 26.03.20 г. № 49).

В условиях специальной школы данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, гитарному аккомпанементу, основам игры на синтезаторе. Новизна программы заключается в представлении возможности индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, основ инструментальной исполнительской деятельности, последовательности сопровождающей систему занятий.

Особенность программы в том, что она разработана для слепых и слабовидящих обучающихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, музицировать, общаться с музыкой. Деятельность студии рассчитана на разновозрастный коллектив учащихся, на детей имеющих разные стартовые способности и состояние здоровья.

Актуальность программы заключается в расширении сферы творческой деятельности учащихся, в создании условий для овладения умениями и навыками разных видов музыкальной деятельности, самореализации в творчестве. В процессе занятий дети осваивают основы вокального и инструментального исполнительства, аккомпанеента, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, творчество.

Педагогическая целесообразность программы заключается в эмоциональном и коррекционном развитии слепых и слабовидящих учащихся: в коррекции посредством певческой деятельности вторичных отклонений в развитии проявляющихся в нарушениях функций организма; в познавательной деятельности, особенно речи; в эмоционально-волевой, личностной сферах; в развитии моторики рук и координации в пространстве.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов занятия в музыкальной студии является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального звучания), а также приобщение желающих учащихся к искусству аккомпанемента на гитаре и синтезаторе: изучение основных аккордов, ритмических рисунков, элементарной нотной грамоты, развитие техники исполнения, и подбор мелодии и аккордов по слуху.

Цель программы - раскрытие потенциальных творческих способностей слепых и слабовидящих детей средствами музыкального искусства, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

- формирование исполнительских способностей, артистизма;
- обучение певческим навыкам, музицированию;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма; творческих способностей;
- сохранение и укрепление психического здоровья обучающихся;
- воспитание устойчивого интереса к вокальному и инструментальному исполнительству;
- приобщение к концертной деятельности;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Репертуар подбирается и планируется с учетом возрастных особенностей обучающихся, с учётом тематических праздников и других школьных мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и игровых навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития (голоса, исполнительских возможностей);

- принцип постепенности и последовательности- от простого к сложному;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребёнка

- принцип индивидуального подхода;

- принцип творческого развития;

- принцип практической направленности;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип успешности.

Участником коллектива может стать любой музыкально-одарённый ребёнок, желающий учиться, развиваться, и демонстрировать свои творческие достижения.

Через развитие музыкальных способностей, учащиеся студии постигают навыки эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучаются чувствованию, художественному выражению, самореализуются в творчестве.

Занятия проводятся индивидуально, а так же, дуэтами, ансамблем (по усмотрению педагога).

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 1 - 2 раза в неделю с каждым учащимся, в разных формах.

Традиционные занятия по вокальной работе – выбор и разучивание репертуара, упражнения по постановке голоса. Для обучающихся аккомпанементу на гитаре, синтезаторе – изучение элементарной музыкальной грамоты, исполнительская деятельность.

Занятия-репетиции - показ концертных номеров на сцене, развитие артистических способностей обучающихся.

Итоговые занятия, завершающие тему – занятие-концерт, проводится для учащихся студии, педагогов, гостей.

Выездные занятия – участие в праздниках, конкурсах, фестивалях; посещение концертов, выставок, музеев.

В работе со слабовидящими учащимися используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный.

В работе со слепыми детьми делается акцент на развитие слуховых восприятий, с помощью которых происходит разбор, заучивание и исполнение репертуара.

Одним из ведущих приёмов обучения пению данной категории учащихся является демонстрация педагогом способов и манеры исполнения (академическое пение, эстрадный вокал, фольклорный вокал).

Занятие по вокалу строится по схеме:

– настройка певческого голоса: дыхательная гимнастика, распевание;

- работа над произведением;
- анализ работы;
- задание на дом (с учётом индивидуальных достижений).

Занятие по инструментальному исполнительству (синтезатор, гитара) включает в себя:

- закрепление вопросов музыкальной грамоты (названия, расположения нот, аккордов на инструменте);
- правильная посадка, постановка рук;
- работа над произведениями, упражнениями;
- анализ занятия, определение перспектив.

Особенность проведения занятий в студии – комплексность. Каждое занятие содержит и теоретический материал, и выполнение практических заданий. Все виды деятельности объединены, и входят в общую тему занятия.

К концу учебного года более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их развития. Это песни (под минусовые фонограммы, под аккомпанемент фортепиано, баяна), инструментальные пьесы.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступления перед родителями, перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и вызывает чувство гордости за себя.

Основная задача педагога – воспитывать у обучающихся необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь коллективным творчеством.

После окончания курса обучения в студии, ребятам предоставляется возможность дальше заниматься любимым делом, исполнять выученные произведения, принимать участие в выборе следующего репертуара, более сложного и разнообразного, заниматься импровизацией, сочинительством.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Для учащихся с выдающимися музыкальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения музыке в средне-специальных учебных заведениях.

В рабочей программе учитываются рекомендации школьного психолого-педагогического консилиума (ППК).

### **Требование к уровню подготовки учащихся**

В результате обучения пению дети должны:

Знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога, слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- легко и свободно исполнять выученный репертуар на сцене;
- давать критическую оценку собственному исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

В результате обучения игре на синтезаторе дети должны:

- самостоятельно пользоваться основными настройками: включение и переключение тембра, темпа, ритма, громкости;
- исполнять простейшие музыкальные произведения отдельными руками, двумя руками.

В результате обучения аккомпанементу на гитаре дети должны:

- знать устройство гитары;
- знать и понимать условные обозначения основных аккордов, исполнять их в разной последовательности;
- исполнять основные виды аккомпанемента;
- исполнять песню под собственный аккомпанемент.

## Учебно-тематический план

Таблица 1 - Учебно – тематический план (612 ч. в год, 18 ч. в неделю)

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Музыкально-теоретическая подготовка	20	18	2
2	Вокальная работа	35	2	33
3	Техника игры на синтезаторе	5	2	3
4	Аккомпанемент на гитаре	15	1	14
5	Исполнительская деятельность	467	10	457
6	Концертно-исполнительская деятельность	70	-	70
	Итого:	612	33	579



## **Содержание программы**

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

Объяснение целей и задач деятельности студии. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины. Развитие чувства ритма. Исполнение звукоряда вверх и вниз с названием и без названия нот. Различие высоких, низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии. Определение в песнях фразы, частей, запева и припева. Певческое положение гортани в процессе пения.

### **Вокальная работа**

Прослушивание голосов. Правила певческой установки - постановка корпуса, головы, ног. Эмоциональный настрой.

Исполнение распевок, упражнений на развитие вокальных способностей. Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над звуковедением: связное пение, активная подача звука, выработка высокого, головного звучания с использованием смешанного и грудного регистра. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дикции.

### **Техника игры на синтезаторе**

Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Основы эксплуатации инструмента: переключение темпа, ритма, тембра, и т. д.

Изучение элементарной нотной грамоты, расположение нот на клавиатуре. Исполнение гармонии левой рукой.

### **Аккомпанемент на гитаре**

Устройство гитары. Условные обозначения аккордов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Исполнение аккордовых последовательностей. Изучение видов аккомпанемента.

### **Исполнительская деятельность**

Работа над песенным репертуаром.

Разучивание инструментальных пьес, аккомпанемента на синтезаторе: игра отдельными руками, двумя руками.

Разучивание репертуара на классической гитаре (исполнение песен под собственный аккомпанемент). Развитие навыков подбора аккордов по слуху.

Примерный репертуар: «Дождик» М. Парцхаладзе, «Плаксы – сосульки» М. Парцхаладзе, «Буду военным» А. Пилецкая, «Мой дедушка» А. Пилецкая «Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе, «Песенка о капитане» М. Дунаевский, «Слон» А. Варламов, «Про жирафа» А. Варламов, «Тучка» А. Варламов, «Ручеёк» А. Варламов, «Мама» К. Костин, «Карлсон» К. Костин, «Неприятность эту» муз. неизв. автора, «Матросский вальс» Г. Струве, «Так уж получилось» Г. Струве, «Журавли» О. Полякова, «Солнечный день» А. Берляков, «Песенка Мурёнки» Ю. Антонов, «Песенка про осьминога» А. Берляков, «Калинка» р. н. п., «Купите мне тигрёнка» Т. Копылова. «Катюша» М. Блантер, «Неразлучные друзья» В. Шаинский, «Я вырасту певицей» С. Ранда, «Смуглянка» А. Новиков, «Алые паруса» муз. неизв. Автора,

«Картошка» В. Шаинский, «Перевал» А. Данилков, «Ты да я, да мы с тобой» А. Иванов, мелодия песни «Кузнечик» В. Шаинского, мелодия песни «Чунга-чанга» В. Шаинского, мелодии М. Леграна, «А всё кончается» В. Канер, «Иггиб гитары жёлтой» О. Митяев, мелодии оркестра П. Мореа.

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Выступления на классных и общешкольных праздниках, выездных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Открытые прослушивания.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года на школьном празднике «Неделя искусств»:

- выставка фотоматериала из выступлений студии, демонстрация презентаций;
- выступления участников студии на школьной сцене;
- подведение итогов года на коллективном занятии студии: успехи, результаты, дальнейшие планы.

## Учебно-методические средства обучения

Наглядный материал: «Ноты, нотный стан». Иллюстрации: «Посадка за инструментом». Дидактический материал: «Тексты песен» (по плоскому шрифту), «Тексты песен по Л. Брайлю».

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет музыки.
2. Репетиционный зал (сцена).
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, гитара).
4. Музыкальный центр, компьютер, акустическая система.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал (репертуар, упражнения, распевки).
7. Записи выступлений, концертов (аудио, видео, фотоматериалы).

Список литературы:

1. Учите детей петь Т. М. Орлова, С. И. Бекина – М.: Просвещение, 1988;
2. Мир вокального искусства Г. А. Суязова – Волгоград: Учитель, 2008;
3. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих Ю. Г. Лихачев – М.: Книжкин дом, 2008;
4. М. Ю. Тимонин Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, Новосибирск: Арт-сервис 2006;
5. Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина Самоучитель аккомпонеента по слуху на фортепиано и шестиструнной гитаре – М.: АСТ, 2006.







Окончание таблицы 2 - Календарно-тематическое планирование.  
Музыкальная студия «Фантазия» (612 ч. в год, 18 ч. в неделю)

1	2	3	4				
	Итого:	612					

## **Средства контроля**

Программа предполагает контроль промежуточных и конечных результатов в форме открытых прослушиваний, выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников музыкальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, оценивание результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.