

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Алтайская общеобразовательная школа №2»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей Руководитель МО дефектологов <i>Ж.Н.Емельянова</i> Протокол № <u>1</u> от « 30 » 08 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО С педагогическим советом Протокол № <u>1</u> <i>30</i> 08 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы <i>И.Н. Щиголева</i> Приказ № <u>131</u> от <i>30</i> 08 2023 г.</p> 
--	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

вокального кружка «Музыкальная радуга»
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 8-17 лет)

Автор – составитель:
Дьякова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Рубцовск 2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Требования к уровню подготовки учащихся.....	4
Учебно-тематический план	6
Содержание программы.....	8
Учебно – методические средства обучения.....	10
Приложение	
Календарно – тематическое планирование.....	11

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (приказ №535 от 19.03.2015 г. Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края); рабочей программой воспитания КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа № 2» приказ № 124 от 30.08.2021 и на основе экспериментальной программы дополнительного образования «Мир вокального искусства» / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а также направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Программа рассчитана на 153 ч. в год, из них 65 занятия теоретические и 88 занятий практических (2 занятия в неделю, в 3-х группах). Во второй и третьей группе занятия по 2 часа в неделю (по 68 часов в год), первая группа (индивидуальные занятия) по 0,5 часа в неделю (17 часов в год).

Цель программы – приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественно – эстетический вкус.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство (развивать и совершенствовать навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; совершенствовать навыки следования дирижёрским указаниям; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания; развивать навык координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);

- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественно-эстетических проектах школы, культурных событиях города, региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

В результате **первого года** изучения курса обучающиеся научатся **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова: «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (названия нот, скрипичный ключ, нотный стан, мажор, минор);
- особенности народного творчества (народные песни), узнавать музыку композиторов-классиков (П.И.Чайковский), современных композиторов (С.С.Прокофьев).

К концу года обучающиеся должны **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения (не форсировать звук);
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы одну фразу из песни (с сопровождением и без сопровождения);
- к концу года показывать результат обучения элементам двухголосия (с сопровождением).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Вокально-хоровая работа	110,5	42	68,5
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	4,5	4,5	-
2	Прослушивание голосов.	9	-	9
3	Певческая установка «Петь приятно и удобно».	9	4	5
4	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	9	4	5
5	Дирижерские жесты.	9	4	5
6	Распевание	13,5	4,5	9
7	Звукообразование и звуковедение.	11	4	7
8	Формирование качества звука. Интонация.	9	4	5
9	Дикция.	9	4	5
10	Выразительность исполнения.	4,5	-	4,5
11	Унисон.	12	5	7
12	Двухголосие.	11	4	7
	Раздел 2: Музыкально-теоретическая работа.	11,5	5	6,5
13	Основы музыкальной грамоты.	4,5	2	2,5
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.	7	3	4
	Раздел 3: Теоретико-аналитическая работа.	27	18	9
15	Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос».	4,5	4,5	-
16	Народное творчество.	9	4	5
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	6,5	2,5	4
18	Беседа о творчестве современных композиторов.	7	7	-
	Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность.	4		4
19	Заключительный концерт	4	-	4
	Итого:	153	65	88

Учебно-тематический план (по группам)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Первая группа (индивид.)	Вторая группа	Третья группа
1.	Вокально-хоровая работа	114,5	10,5	52	52
2.	Музыкально-теоретическая работа.	11,5	1,5	5	5
3.	Теоретико-аналитическая работа.	23	3	10	10
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	2	1	1
	Итого:	153	17	68	68

Содержание программы

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вокально-хоровая работа

Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

Прслушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения. Вокалист должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужевка, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Распевание выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Формирование качества звука. Интонация. Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни.

Дикция. Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Выразительность исполнения. Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение.

Унисон. На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. На первом году обучения необходимо познакомить детей с названиями звуков и их расположением на нотном стане (первая октава). Знакомство со скрипичным ключом. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость. Отличать мажорные песни от минорных.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий для улучшения чистоты интонирования.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». Необходимо, чтобы обучающиеся приобрели знания об особенностях строения голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом.

Народное творчество. Народное творчество, как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу.

Беседа о творчестве композиторов - классиков. П.И.Чайковский. Знакомство детей с яркими образцами музыкальной культуры. Рассказ о творчестве великого русского композитора-классика П.И.Чайковского.

Беседа о творчестве современных композиторов. С.С.Прокофьев. Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева на примерах его произведений. Понимание музыки невозможно без развития интонационного слуха. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Концертно-исполнительская деятельность

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Учебно – методические средства обучения

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов, 2000.
2. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ.ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

Методические материалы для учителя:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: 2000.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
5. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.

Учебно-практическое оборудование:

1. Музыкальные инструменты: аккордеон
2. Комплект детских музыкальных инструментов: бубен, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки)
3. Персональный компьютер
4. Медиапроектор

Календарно – тематическое планирование

2 группа (69 ч. в год, 2 ч. в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата проведения
1	2	3	4	5
1 четверть				
«Вокально-хоровая работа» - 17ч.				
1.1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся» <i>беседа.</i> <i>Практическое занятие</i>	не задано	1	01.09
		не задано	1	07.09
1.2	Прослушивание детских голосов. <i>Практическое занятие</i>	не задано	1	08.09
		не задано	1	14.09
		не задано	1	15.09
		не задано	1	21.09
1.3	Певческая установка. «Петь приятно и удобно». <i>Беседа.</i> <i>Практическое занятие</i>	не задано	1	22.09
		не задано	1	28.09
		не задано	1	29.09
		не задано	1	05.10
1.4	Дыхание. Дыхательная гимнастика <i>Беседа. Практическое занятие</i>	не задано	1	06.10
		не задано	1	12.10
		не задано	1	13.10
		не задано	1	19.10
1.5	Дирижерские жесты. <i>Беседа. Практическое занятие</i>	не задано	1	20.10
		не задано	1	26.10
		не задано	1	27.10
2 четверть				
«Теоретико-аналитическая работа» - 2 ч.				
2.1	Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». <i>Беседа</i>	не задано	1	09.11
		не задано	1	10.11
«Вокально-хоровая работа» - 13 ч.				
2.2	Дирижерские жесты. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	16.11
		не задано	1	17.11
2.3	Распевание. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	23.11
		не задано	1	24.11
		не задано	1	30.11
		не задано	1	01.12
		не задано	1	07.12
		не задано	1	08.12
2.4	Звукообразование и звуковедение.	не задано	1	14.12

		не задано	1	15.12
		не задано	1	21.12
		не задано	1	22.12
		не задано	1	28.12
3 четверть				
«Вокально-хоровая работа» -20 ч.				
3.1	Формирование качества звука. Интонация. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	11. 01
		не задано	1	12. 01
		не задано	1	18. 01
		не задано	1	19. 01
3.2	Дикция. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	25. 01
		не задано	1	26.01
		не задано	1	01.02
		не задано	1	02. 02
3.3	Выразительность исполнения <i>Практическое занятие.</i>	не задано	1	08. 02
		не задано	1	09. 02
3.4 3	Унисон. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	15. 02
		не задано	1	16. 02
		не задано	1	22. 02
		не задано	1	01.03
		не задано	1	02. 03
3.5	Двухголосие. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	09. 03
		не задано	1	15. 03
		не задано	1	16.03
		не задано	1	22.03
		не задано	1	23.03
4 четверть				
«Музыкально-теоретическая подготовка» - 2 ч.				
3.6	Основы музыкальной грамоты. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	05. 04
		не задано	1	06. 04
«Музыкально-теоретическая подготовка» - 4 ч.				
4.1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. <i>Беседа. Практическое. занятие.</i>	не задано	1	12. 04
		не задано	1	13. 04
		не задано	1	19.04
		не задано	1	20. 04
«Теоретико-аналитическая работа» - 10 ч.				
4.2	Народное творчество. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	26. 04
		не задано	1	27. 04
		не задано	1	03. 05

		не задано	1	04.05
		не задано	1	10.05
		не задано	1	11.05
4.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	не задано	1	17.05
		не задано	1	18.05
		не задано	1	24.05
		не задано	1	25.05
«Концертно-исполнительская деятельность» - 1 ч.				
4.5	Заключительный концерт <i>Занятие-концерт</i>	не задано	1	31.05
ИТОГО			69	

Календарно – тематическое планирование
I группа (индивидуальные занятия) (16,75 ч. в год, 0,5 ч в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата проведения
1	2	3	4	5
1 четверть				
«Вокально-хоровая работа» - 4 ч.				
1.1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся» <i>беседа.</i> <i>Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	01.09
		не задано	0,25	06.09
1.2	Прослушивание детских голосов. <i>Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	08.09
		не задано	0,25	13.09
		не задано	0,25	15.09
		не задано	0,25	20.09
1.3	Певческая установка. «Петь приятно и удобно». <i>Беседа.</i> <i>Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	22.09
		не задано	0,25	27.09
		не задано	0,25	29.09
		не задано	0,25	04.10
1.4	Дыхание. Дыхательная гимнастика <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	06.10
		не задано	0,25	11.10
		не задано	0,25	13.10
		не задано	0,25	18.10
1.5	Дирижерские жесты. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	20.10
		не задано	0,25	25.10
2 четверть				
«Теоретико-аналитическая работа» - 0,5ч.				
2.1	Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». <i>Беседа</i>	не задано	0,25	08.11
		не задано	0,25	10.11
«Вокально-хоровая работа» - 3,25 ч.				
2.2	Дирижерские жесты. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	15.11
		не задано	0,25	17.11
2.3	Распевание. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	22.11
		не задано	0,25	24.11
		не задано	0,25	29.11
		не задано	0,25	01.12
		не задано	0,25	06.12
		не задано	0,25	08.12
2.4	Звукообразование и звуковедение. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	13.12
		не задано	0,25	15.12
		не задано	0,25	20.12
		не задано	0,25	22.12

		не задано	0,25	29.12
3 четверть				
«Вокально-хоровая работа» - 5,25 ч.				
3.1	Формирование качества звука. Интонация. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	10. 01
		не задано	0,25	12. 01
		не задано	0,25	17. 01
		не задано	0,25	19. 01
3.2	Дикция. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	24. 01
		не задано	0,25	26.01
		не задано	0,25	31. 01
		не задано	0,25	02. 02
3.3	Выразительность исполнения <i>Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	07. 02
		не задано	0,25	09. 02
3.4	Унисон. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	14. 02
		не задано	0,25	16. 02
		не задано	0,25	21. 02
		не задано	0,25	28.02
		не задано	0,25	02. 03
		не задано	0,25	07. 03
3.5	Двухголосие. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	14. 03
		не задано	0,25	16. 03
		не задано	0,25	21.03
		не задано	0,25	23.03
4 четверть				
«Музыкально-теоретическая подготовка» - 1,5 ч.				
4.1	Основы музыкальной грамоты. <i>Беседа Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	04. 04
		не задано	0,25	06. 04
4.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	11. 04
		не задано	0,25	13.04
		не задано	0,25	18. 04
		не задано	0,25	20. 04
«Теоретико-аналитическая работа» - 2 ч.				
4.3	Народное творчество. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	0,25	25. 04
		не задано	0,25	27. 04
		не задано	0,25	04. 05
		не задано	0,25	11. 05
4.4	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	не задано	0,25	16. 05
		не задано	0,25	18. 05
4.5	Беседа о творчестве современных композиторов.	не задано	0,25	23. 05
		не задано	0,25	25. 05

	<i>Беседа</i>			
«Концертно-исполнительская деятельность» - 0,25ч.				
4.5	Заключительный концерт <i>Занятие-концерт</i>	не задано	0,25	30.05
ИТОГО			16,75	

Календарно – тематическое планирование

III группа (70 ч. в год, 2 ч. в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата проведения
1	2	3	4	5
1 четверть				
«Вокально-хоровая работа» - 17 ч.				
1.1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся» <i>беседа.</i> <i>Практическое занятие.</i>	не задано	1	01.09
		не задано	1	06.09
1.2	Прослушивание детских голосов. <i>Практическое занятие.</i>	не задано	1	08.09
		не задано	1	13.09
		не задано	1	15.09
		не задано	1	20.09
1.3	Певческая установка. «Петь приятно и удобно». <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	22.09
		не задано	1	27.09
		не задано	1	29.09
		не задано	1	04.10
1.4	Дыхание. Дыхательная гимнастика <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	06.10
		не задано	1	11.10
		не задано	1	13.10
		не задано	1	18.10
1.5	Дирижерские жесты. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	20.10
		не задано	1	25.10
		не задано	1	27.10
2 четверть				
«Теоретико-аналитическая работа» - 1 ч.				
2.1	Беседа о гигиене певческого голоса. «Как беречь голос». <i>Беседа</i>	не задано	1	08.11
«Вокально-хоровая работа» - 14 ч.				
2.2	Дирижерские жесты. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	10.11
		не задано	1	15.11
2.3	Распевание. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	17.11
		не задано	1	22.11
		не задано	1	24.11
		не задано	1	29.11
		не задано	1	01.12
		не задано	1	06.12
2.4	Звукообразование и звуковедение. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	08.12
		не задано	1	13.12
		не задано	1	15.12
		не задано	1	20.12

		не задано	1	22.12
		не задано	1	27.12
3 четверть				
«Вокально-хоровая работа» - 19 ч.				
3.1	Формирование качества звука. Интонация. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	10.01
		не задано	1	12.01
		не задано	1	17.01
		не задано	1	19.01
3.2	Дикция. <i>Беседа. Практическое. Занятие.</i>	не задано	1	24.01
		не задано	1	26.01
		не задано	1	31.01
		не задано	1	02.02
3.3	Выразительность исполнения <i>Практическое занятие.</i>	не задано	1	07.02
		не задано	1	09.02
3.4 3	Унисон. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	14.02
		не задано	1	16.02
		не задано	1	21.02
		не задано	1	28.02
		не задано	1	02.03
3.5	Двухголосие. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	07.03
		не задано	1	09.03
		не задано	1	14.03
		не задано	1	16.03
«Музыкально-теоретическая подготовка» - 2 ч.				
3.6	Основы музыкальной грамоты. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	21.03
		не задано	1	23.03
4 четверть				
«Музыкально-теоретическая подготовка» - 3 ч.				
4.1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	04.04
		не задано	1	06.04
		не задано	1	11.04
«Теоретико-аналитическая работа» - 9 ч.				
4.2	Народное творчество. <i>Беседа. Практическое занятие.</i>	не задано	1	13.04
		не задано	1	18.04
		не задано	1	20.04
		не задано	1	25.04
4.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	не задано	1	27.04
		не задано	1	04.05
		не задано	1	11.05
		не задано	1	16.05
			1	18.05

«Концертно-исполнительская деятельность» - 3 ч.				
4.4	Подготовка к заключительному концерту	не задано	2	23.05
				25.05
	Занятие-концерт	не задано	1	30.05
ИТОГО			70	

**СПИСОК УЧАЩИХСЯ
вокального кружка «Музыкальная радуга»,
руководитель Дьякова Елена Николаевна**

Первая группа: (индивидуальные занятия):

1. Скрипников Данил

Вторая группа :

1. Винокуров Денис
2. Нурбей Глеб
3. Никонов Константин
4. Евстигнеев Егор
5. Непомнящих Виктория
6. Титов Данил

Третья группа:

1. Евдокимов Василий
2. Жарков Андрей
3. Шипунов Захар

**РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ
вокального кружка «Музыкальная радуга»
руководитель Дьякова Елена Николаевна**

Дни недели	Время	Категория
Понедельник	16.20-17.00	Вторая группа
Среда	15.00-15.40	Третья группа
Пятница	14.00 – 14.15	Первая группа (индивидуальные занятия)
	14.50 – 15.30	Третья группа
	15.35 – 16.15	Вторая группа
	16.20 – 16.35	Первая группа (индивидуальные занятия)