

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Алтайская общеобразовательная школа №2»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей Руководитель МО дефектологов <i>Ж.Н.Емельянова</i> Протокол № 1 от « 30 » 08 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО С педагогическим советом Протокол № 1 от « 30 » 08 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы <i>И.Н. Щиголева</i> Приказ № 131 от « 30 » 08 2023 г.</p>
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Студии декоративно-прикладного творчества «Планета Рукоделия»
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 10-15 лет)

Автор – составитель:
Субботина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Рубцовск 2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Требования к уровню подготовки обучающихся	7
Учебно – тематический план	9
Содержание программы.....	10
Учебно – методические средства обучения.....	14
Приложения	
Календарно-тематическое планирование	15
Критерии оценивания	24

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (приказ №535 от 19.03.2015 г. Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края); рабочей программой воспитания КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа № 2» приказ № 124 от 30.08.2021 и разработана на основе программы по декоративно-прикладному творчеству учителя Субботиной Е.А..

Программа рассчитана на 306 ч. в год, теоретических 78 ч. и практических 228 часов.

Всего 3 группы обучающихся:

- 1-я группа: 3 занятия по 3 часа в неделю;
- 2-я группа: 3 занятия по 3 часа в неделю;
- 3-я группа: 3 занятия по 3 часа в неделю.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы.

Декоративно-прикладное творчество, как и любое другое, является потребностью человека познать самого себя, свои способности, возможности, выразить собственное мироощущение. Однако художественное творчество имеет и свои особенности. Оно развивается по сложнейшим законам – законам красоты, сформулировать которые представляется чрезвычайно трудной, быть может, даже невыполнимой задачей.

Чтобы понимать и верно оценивать художественное творчество, нужно научиться понимать самую природу красоты. И в этом детям с ограниченными зрительными возможностями может помочь непосредственное знакомство с предметами искусства, посещение художественных выставок, просмотр альбомов и книг, посвященных искусству, и, конечно же, освоение одного или нескольких видов декоративно-прикладного искусства.

При разработке программы студии «Планета Рукоделия» использовались современные педагогические теории, анализировались имеющиеся педагогические ресурсы, современные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования, опыт многих педагогов по обучению детей разного возраста.

Программа предназначена для разных возрастных категорий обучающихся и имеет различные уровни ее освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

В программе органически сочетаются разнообразные формы деятельности. Полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования

Программа является составительской и разработана в рамках развития школы.

Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие возможности.

Актуальность программы заключается в её востребованности окружающим социумом и общеобразовательными учреждениями.

Цель программы:

-Обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;

-эстетическое воспитание детей с нарушениями зрения в свете требований школьной реформы, подготовка их к активной творческой деятельности в любой сфере труда

-создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно – прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия;(художественная соломка, тестопластика, роспись гипсовых барельефов.)

-содействие жизненному самоопределению учащихся.

Задачи:

-познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов;

-совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

-способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль);

-развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности;

-формировать способности к профессиональному самоопределению;

-воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Содержание программы реализуется путем применения различных форм и методов организации учебного процесса (использование работ по декоративно-прикладному творчеству, репродукций картин, фотодокументов; методов - рассказ, беседа, работа с текстом литературы, анализ образца,

самоконтроль и самоанализ). На уроках возможно использование литературы об истории возникновения, декоративно-прикладных промыслах России и Алтайского края, Интернет-ресурсов, образцов рукоделия и семейных реликвий. Проверка знаний предполагает различные познавательные и творческие задания, сообщения, открытые занятия и выставки. Все занятия проводятся с учетом тифлопедагогических и офтальмо-гигиенических требований.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект, включающий методическое пособие.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно – прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические цели:**

1.Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. д.

2.Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

3.Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а так же особенностей местной региональной культуры.

педагогические принципы:

1.Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно – воспитательного процесса учитываются:

- 1)потребности и интересы учащихся;
- 2)уровень развития первичного коллектива;
- 3)уровень развития и самооценка ребенка.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышление, мотивы, статус в коллективе, активность.)

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимает наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Коммуникативно-деятельный принцип обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также "партнерские" отношения между педагогом и обучаемыми.

Дифференцированный принцип обучения:

- программа индивидуального развития;
- индивидуальные консультации каждого ребенка на протяжении учебного занятия.

Учитывая особенности физического и психического развития слепых и слабовидящих обучающихся, а также коррекционно-компенсаторную направленность всего процесса обучения, в рабочую программу учащихся включены коррекционно-развивающие задания, упражнения, направленные на преодоление зрительной депривации, охрану и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, приемов и способов самоконтроля. Коррекция и компенсация недостатков развития при глубоко нарушенном зрении или его отсутствии у слепых обучающихся осуществляется с помощью оптических приспособлений, тифлоприборов, рельефно-графических пособий, специальной наглядности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По завершению раздела роспись гипсовых барельефов обучающиеся узнают:

- краткие сведения из истории живописи;
- инструменты и приспособления при работе;
- основные и дополнительные материалы;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- технологию изготовления гипсовой массы и ее заливки в формы;
- краски и основные цвета;
- правила ухода за готовыми изделиями.

Научатся:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности;
- подготавливать материал к работе, делать гипсовую смесь и заливать ее в формы,

-окрашивать готовые изделия,

Обеспечение программы:

Материалы: гипс, гипсовые формы, бесцветный лак.

Инструменты и приспособления: краски, гуашь, кисточки, клей ПВА и «Титаник», магниты.

По завершению раздела тестопластика обучающиеся узнают:

- краткие сведения из истории художественно-прикладного искусства;
- инструменты и приспособления при работе;
- основные и дополнительные материалы;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- технологию изготовления соленого теста;
- основные приемы работы с тестом;
- правила ухода за готовыми изделиями.

Научатся:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности;
- подготавливать материал к работе, владеть техникой приготовления соленого теста, приемами работы с тестом

-лепить предметы передавая форму их частей, простые отношения по величине, передавать объем передаваемого предмета.

Обеспечение программы:

Материалы: мука, мелкая соль, крахмал, цветную бумагу (обычная, бархатная, картон), тушь, гуашь, рамки, бесцветный лак.

Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, скалки, кисточки, клей ПВА и «Титаник», магниты, и пр.

По завершению курса аппликация из соломки обучения обучающиеся научатся:

- краткие сведения из истории флористики;
- инструменты и приспособления для аппликации из соломки;

- основные и дополнительные материалы;
- технику безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы аппликаций из соломки; особенности предметной и декоративной аппликации из соломки;
- технологию изготовления изделий в технике аппликации из соломки;
- правила ухода за готовыми изделиями.

Научатся:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для аппликации из соломки;
- соблюдать технику безопасности;
- подготавливать материал (соломку) к работе, окрашивать ее;
- владеть изученными приемами аппликации из соломки;
- соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации;
- выполнять самостоятельно изученные изделия в технике аппликации из соломки.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Методы оценки результативности программы:

- посещаемость;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы;
- мониторинг участия в выставках и конкурсах.

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Обеспечение программы:

Материалы: соломка, цветная бумага (обычная, бархатная, картон), калька, основа (картоновая, фанерная, оргалит), тушь, гуашь, рамки и пр.

Инструменты и приспособления: ножницы маникюрные, кисточки, карандаши, ручки, клей ПВА и «Момент», шаблоны, трафареты, линейки и пр.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Раздел 1. Роспись гипсовых барельефов	99	18	81
1	Вводное занятие. ТБ. Ознакомление с программой курса.	3	3	-
2	Технология изготовления гипсовых барельефов и горельефов	6	6	-
3	Заготовка и роспись гипсовых барельефов (мелкие и крупные формы);	30	3	7
4	Заготовка и роспись гипсовых горельефов (растительные и животные фигуры, человек)	30	3	27
5	Подготовка к выставкам и конкурсам	30	3	27
	Раздел 2. Тестопластика	114	36	78
9	Технология изготовления различных фигур и форм из соленого теста, ТБ (геометрические, растительные и животные формы, птицы, человек);	6	6	-
10	Способы создания простых деталей.	12	6	6
11	Фигурки и игрушки.	30	6	24
12	Лепка по замыслу.	30	6	24
13	Виртуальная экскурсия в музей.	6	6	-
14	Подготовка к выставкам и конкурсам	30	6	24
	Раздел 3. Аппликация из соломки	102	24	78
15	Введение в технику. Технология приготовления соломки	6	6	-
16	Предметная аппликация из соломки (геометрические, растительные и животные формы);	21	6	15
17	Создание композиционных работ	30	3	27
18	Подготовка к выставкам и конкурсам	30	3	27
19	Итоговое занятие.	6	6	-
ИТОГО		306	78	228

Содержание программы

В программе выделены следующие разделы:

1. Роспись гипсовых барельефов
2. Технология изготовления соленого теста
3. Аппликация из соломки

Роспись гипсовых барельефов

Вводное занятие.

Правила безопасной работы с гипсом, красками.

Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Теория: Игра «Давайте знакомиться». Знакомство с программой обучения, Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из гипса. Беседа «История возникновения гипса», «Декоративно-прикладное творчество».

Технология изготовления гипсовых барельефов и горельефов

Теория: Продолжить закрепление ТБ. Показать технологию заливки гипсового раствора в формы, подготовку форм и уход за ними. Понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить. Виды работ из гипса. Дать начальные сведения о материалах и инструментах для работы.

Практика: выполнение простейших изделий из гипса: заливка форм из набора барельеф. Закрепление навыков замешивания.

Роспись гипсовых барельефов (мелкие и крупные формы):

1. Заливка
2. Раскраска поделок.

Теория: Продолжить закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса, последовательное выполнение работ по раскрашиванию и оформлению поделок.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Закрепление полученных знаний и навыков работе с гипсом, изготовление поделок, раскрашивание и оформление поделок.

Горельефы (растительные и животные фигуры, человек):

1. Заливка
2. Раскраска поделок.

Теория: Продолжить закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Знакомство с основами художественной росписи.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Подготовить формы для заливки, приготовить гипсовый раствор. Залить формы. Высушить готовые изделия. Раскрасить.

Подготовка к выставкам и конкурсам

Изготовление различных изделий с художественным оформлением. Применение различных техник и их сочетаний. Самостоятельная работа по подбору материалов. Индивидуальная работа по созданию изделий.

Итоговое занятие. Оформление стенда-выставки.

1. Подготовка изделий, лакировка.

2. Оформление выставки.

Технология изготовления соленого теста

Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста. Познакомить с приёмами, которые используются в процессе лепки. Познакомить с основными инструментами. Учить пользоваться стекой, формочками, скалкой.

Способы создания простых деталей. Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, конус. Познакомить с базовой формой вазы. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. Закреплять умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные материалы. Учить сочетать между собой различные заготовки.

Фигурки и игрушки. Научить лепить корзинку, уточнить знание формы - диск, шар. Учить лепить предметы конусообразной формы. Учить соединять детали «примазыванием». Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа».

Лепка по замыслу. Закреплять полученные навыки лепки из солёного теста.

Виртуальная экскурсия в музей. Познакомить с различными видами промыслов, народных промыслов, основанных на лепке.

Подготовка к выставкам и конкурсам. Учить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.

Аппликация из соломки

Введение в технику. Технология приготовления соломки. Аппликация изделия солодкой как составная часть декоративно-прикладного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Демонстрация изделий, выполненных кружковцами в предыдущие годы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии личной гигиены. Выбор органов самоуправления кружка. Распределение рабочих мест.

Подготовка соломки для аппликации. Инструменты. Виды соломки, применяемой для аппликации. Заготовка соломки, подготовка к работе. Безопасность труда при заготовке соломки и подготовке ее к работе. Декоративные свойства соломки, цвет, блеск. Способы их изменения. Физико-технологические свойства соломки. Работа с утюгом. Электробезопасность при работе с утюгом.

Материал для изготовления инструмента. Техника изготовления. Заточка инструмента на механическом точиле, доводка лезвия на оселке. Конструирование несложных приспособлений для работы. Безопасные приемы применения инструментов и приспособлений.

Практические занятия. Экскурсия в природу, сбор соломки, организация ее хранения. Вырезания междуузлий у соломки. Размягчение междуузлий, разрезания вдоль волокон, разглаживания горячим утюгом, создание различных тоналностей.

Выполнение задания по образцу. Разновидности наклеивания соломки на изделия. Виды клеев, применяемых для аппликации соломкой. Гигиена труда.

Особенности рисунка в аппликации соломкой. Стилизация рисунка. Аппликация соломкой на деревянной, фанерной или бумажной основе рисунка по образцу: птиц, животных, растений, силуэтов.

Практическая работа. Подготовка изделия под аппликацию. Перевод рисунка на основу. Аппликация соломкой изделия по образцу (орнамента, изображения птиц, животных, растений, силуэтов.

Предметная аппликация из соломки (геометрические, растительные и животные формы);Создание композиции геометрического характера аппликацией из соломки на различных изделиях . Специфика работы над рисунком. Учет направления волокон соломки при аппликации изделий.

Практическая работа. Конструирование и изготовление изделия. Работа над эскизом. Перевод рисунка на основу. Исполнение аппликации соломкой композиции геометрического характера.

Изготовление и аппликация соломкой изделия с созданием композиции анималистического характера. Аппликация соломкой в творчестве мастеров народных художественных промыслов. Единство технологических , эстетических и экономических требований к изделиям с аппликацией их соломкой.

Практическая работа. Конструирование и изготовление изделия для аппликации его рисунком анималистического характера.

Создание эскиза. Подготовка основы и перевод на нее рисунка. Исполнение аппликации анималистического характера.

Создание композиционных работ. Этапы конструирования изделия. Требования, предъявляемые к изделию при конструировании. Контроль качества изделий. Клеи; их характеристика. Приемы склеивания деталей из древесины. Безопасность труда при склеивании деталей и работе с клеями.

Знакомство с орнаментом. Виды и композиция орнамента. Симметрия в орнаменте. Разработка эскиза композиции. Особенности выбора и выполнения рисунка с геометрическим и анималистическим изображением.

Практические занятия. Подбор материала и организация рабочего места. Изготовление деталей. Сборка изделия. Зачистка после сборки. Нанесение орнамента на изделие. Аппликация изделия соломкой.

Отделка изделия. Материалы для подготовки поверхности и отделки; красители, протравы, наполнители, растворители, грунты, порозаполнители. Зависимость качества изделия от его отделки.

Материалы для отделочного покрытия(лаки) и составы для облагораживания лаковых покрытий. Технологические процессы отделки

изделий с аппликацией их соломкой. Безопасность труда при отделке изделий.

Практические занятия. Подготовка поверхности изделия к лакированию. Лакирования. Шлифование лаковых покрытий. Разравнивание покрытий, полирование. Просмотр работ. Контроль качества изделия.

Подготовка к выставкам и конкурсам. Учить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.

Заключительные занятия. Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки.

Учебно – методические средства обучения

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Студия декоративно-прикладного творчества. Программы. Организация работы. Рекомендации. Авторы-составители: Л.В.Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В.Воробьева, Н.Н.Горбатова, Н.П.Конькова, И.Н.Пестова. Волгоград, 2008 год.
2. Программы дополнительного художественного образования детей. Авторы: Т.А.Копцева, Н.В.Гросул, И.М.Красильникова, Л.М.Некрасова, А.В.Гребенкин, Л.М.Баженова, Г.Ю.Франко, Е.С.Медкова, Е.И.Коротеева, И.Е.Кулагина. Москва «Просвещение», 2007 г.
3. Техника живописи. Г.Б.Никодеми. Москва «ЭКСМО». 2004 г.

Календарно-тематическое планирование

1-я группа (104 ч. в год, 3 ч в неделю)

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	2	3	4	5
Раздел 1. Роспись гипсовых барельефов				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой курса. Краткий экскурс в историю техники живописи. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	1		не задано
		1		не задано
1.2	Материалы, инструменты и приспособления при работе с гипсом и гипсовыми формами. Технология изготовления гипсовых форм.	1		не задано
1.3	Заливка гипсовых барельефов. Мелкие формы.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.4	Роспись мелких растительных, животных форм и человечков.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.5	Заливка гипсовых горельефов. Крупные формы.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.6	Роспись гипсовых горельефов.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.7	Составление коллективной композиции.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.8	Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
Раздел 2. Тестопластика				
2.1	Материалы, инструменты и приспособления при работе с соленым тестом. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	1		не задано
2.2	Технология изготовления соленого теста.	1		не задано

2.3	Лепка всевозможных форм и предметов из соленого теста (овощи и фрукты, всевозможные булочные изделия, цветы, грибочки, сердечки и т. д.)	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.4	Птицы и животные.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.5	Человек	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.6	Просмотр дидактического материала и образцов. Выбор варианта для сюжетной композиции.	1		не задано
		1		не задано
2.7	Изготовление деталей для сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.8	Виды народных промыслов, основанных на лепке.	1		не задано
		1		не задано
2.9	Составление сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.10	Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
Раздел 3.Аппликация из соломки				
3.1	История флористики. Применение соломки в декоративно-прикладном творчестве.	1		не задано
3.2	Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены.	1		не задано
3.3	Правила заготовки и обработки соломенных стеблей, способы окрашивания.	1		не задано
3.4	Технология аппликации из соломки. Правила аппликации из соломки, последовательность работы.	1		не задано
3.5	Отработка правил работы с ножницами. Выполнение образца «звездочка»	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано

3.6	Геометрические и растительные формы.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.7	Орнамент геометрический, растительный.	1		не задано
		1		не задано
3.8	Изготовление закладки, с использованием геометрического или растительного орнамента по выбору. Орнаментальное украшение по краю, тарелочка. (по выбору)	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.9	Дополнительные правила в аппликации при выполнении сложных форм. Животные, птички. Составление сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.10	Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.11	Заключительное занятие. Подведение итогов. Анализ выполненных работ.	1		не задано
		1		не задано
	Итого	102		

Календарно-тематическое планирование

2-я группа (103 ч. в год, 3 ч в неделю)

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	2	3	4	5
Раздел 1. Роспись гипсовых барельефов				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой курса. Краткий экскурс в историю техники живописи. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	1		не задано
		1		не задано
1.2	Материалы, инструменты и приспособления при работе с гипсом и гипсовыми формами. Технология изготовления гипсовых форм.	1		не задано
1.3	Заливка гипсовых барельефов. Мелкие формы.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.4	Роспись мелких растительных, животных форм и человечков.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.5	Заливка гипсовых горельефов. Крупные формы.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.6	Роспись гипсовых горельефов.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.7	Составление коллективной композиции.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.8	Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
Раздел 2. Тестопластика				
2.1	Материалы, инструменты и приспособления при работе с соленым тестом. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	1		не задано
2.2	Технология изготовления соленого теста.	1		не задано

2.3	Лепка всевозможных форм и предметов из соленого теста (овощи и фрукты, всевозможные булочные изделия, цветы, грибочки, сердечки и т. д.)	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.4	Птицы и животные.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.5	Человек	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.6	Просмотр дидактического материала и образцов. Выбор варианта для сюжетной композиции.	1		не задано
		1		не задано
2.7	Изготовление деталей для сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.8	Виды народных промыслов, основанных на лепке.	1		не задано
		1		не задано
2.9	Составление сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.10	Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
Раздел 3.Аппликация из соломки				
3.1	История флористики. Применение соломки в декоративно-прикладном творчестве.	1		не задано
3.2	Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены.	1		не задано
3.3	Правила заготовки и обработки соломенных стеблей, способы окрашивания.	1		не задано
3.4	Технология аппликации из соломки. Правила аппликации из соломки, последовательность работы.	1		не задано
3.5	Отработка правил работы с ножницами. Выполнение образца «звездочка»	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.6	Геометрические и растительные формы.	1		не задано

		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.7	Орнамент геометрический, растительный.	1		не задано
		1		не задано
3.8	Изготовление закладки, с использованием геометрического или растительного орнамента по выбору. Орнаментальное украшение по краю, тарелочка. (по выбору)	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.9	Дополнительные правила в аппликации при выполнении сложных форм. Животные, птички. Составление сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.10	Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.11	Заключительное занятие. Подведение итогов. Анализ выполненных работ.	1		не задано
Итого		102		

Календарно-тематическое планирование

3-я группа (104 ч. в год, 3 ч в неделю)

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	2	3	4	5
Раздел 1. Роспись гипсовых барельефов				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой курса. Краткий экскурс в историю техники живописи. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	1		не задано
		1		не задано
1.2	Материалы, инструменты и приспособления при работе с гипсом и гипсовыми формами. Технология изготовления гипсовых форм.	1		не задано
1.3	Заливка гипсовых барельефов. Мелкие формы.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.4	Роспись мелких растительных, животных форм и человечков.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.5	Заливка гипсовых горельефов. Крупные формы.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.6	Роспись гипсовых горельефов.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.7	Составление коллективной композиции.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
1.8	Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
Раздел 2. Тестоластика				
2.1	Материалы, инструменты и приспособления при работе с соленым тестом. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	1		не задано
2.2	Технология изготовления соленого теста.	1		не задано

2.3	Лепка всевозможных форм и предметов из соленого теста (овощи и фрукты, всевозможные булочные изделия, цветы, грибочки, сердечки и т. д.)	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.4	Птицы и животные.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.5	Человек	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.6	Просмотр дидактического материала и образцов. Выбор варианта для сюжетной композиции.	1		не задано
		1		не задано
2.7	Изготовление деталей для сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.8	Виды народных промыслов, основанных на лепке.	1		не задано
		1		не задано
2.9	Составление сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
2.10	Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
Раздел 3.Аппликация из соломки				
3.1	История флористики. Применение соломки в декоративно-прикладном творчестве.	1		не задано
3.2	Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены.	1		не задано
3.3	Правила заготовки и обработки соломенных стеблей, способы окрашивания.	1		не задано
3.4	Технология аппликации из соломки. Правила аппликации из соломки, последовательность работы.	1		не задано
3.5	Отработка правил работы с ножницами. Выполнение образца «звездочка»	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано

3.6	Геометрические и растительные формы.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.7	Орнамент геометрический, растительный.	1		не задано
		1		не задано
3.8	Изготовление закладки, с использованием геометрического или растительного орнамента по выбору. Орнаментальное украшение по краю, тарелочка. (по выбору)	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.9	Дополнительные правила в аппликации при выполнении сложных форм. Животные, птички. Составление сюжетных композиций и миниатюр.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.10	Оформление работ в рамку. Оформление выставки работ учащихся.	1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
		1		не задано
3.11	Заключительное занятие. Подведение итогов. Анализ выполненных работ.	1		не задано
		1		не задано
Итого		102		

Критерии оценивания

Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Владение знаниями из истории живописи и ДПИ	Умение излагать кратко некоторые сведения	Четкие знания	Ребенок обладает некоторыми знаниями из истории живописи	Слабое ориентирование в истории живописи
2. Владение инструментами и приспособлениями при работе	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями при работе	Использование всех инструментов в работе	Использует в работе лишь некоторые приспособления и инструменты	Слабое использование Инструментов и приспособлений
3. Владеть технологией Изготовления гипсовой массы и заливки ее в формы Уметь применять	Умение изготавливать гипсовый раствор и заливать его в формы	Ребенок самостоятельно производит работу	Заливает формы при помощи педагога	Не владеет техникой
4. Знать краски и основные цвета	Распознавать краски и основные цвета	Знает все основные цвета и краски	Знает лишь некоторые краски и цвета	Очень слабые знания
5. Знать основные и дополнительные материалы	Уметь кратко излагать основные и дополнительные материал, используемые при работе	Четкие знания	Знает лишь некоторые основные и Дополнительные материалы	Очень слабые знания
6. Знать технику безопасности	Знания техники безопасности	Четкие знания	Частичные знания	Очень слабые знания
7. Иметь знания о Проектной деятельности	Уметь применять знания На практике	Четкие знания	Частичные знания	Очень слабые знания

СПИСОК УЧАЩИХСЯ

Студии декоративно-прикладного творчества «Планета Рукоделия»
руководитель Субботина Елена Анатольевна

Первая группа:

1. Винокуров Денис
2. Евстигнеев Егор
3. Никонов Константин
4. Нурбей Глеб

Вторая группа:

1. Титов Данил
2. Непомнящих Виктория
3. Сабурова Шахзода

Третья группа

1. Крамер Данил
2. Сайченко Елизавета
3. Третьяков Александр
4. Шишкина Надежда
5. Шматина Татьяна

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

студии декоративно-прикладного творчества
«Планета рукоделия»
руководитель Субботина Елена Анатольевна

Дни недели	Время	Категория
Понедельник	15.40-16.20	Третья группа
Вторник	14.50-15.30	Вторая группа
	15.35-16.15	Третья группа
	16.20-17.00	Первая группа
Среда	14.00-14.40	Третья группа
	14.50-15.30	Первая группа
	15.35-16.15	Вторая группа
	16.20-17.00	Вторая группа
Пятница	15.00-15.40	Первая группа