

КГБОУ
«Алтайская общеобразовательная школа № 2»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения классных руководителей и педагогов дополнительного образования Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2023 г. /руководитель Н.А.Тюменцева/</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы  /И.Н.Щиголева/ Приказ № <u>131</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г. </p>
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

студии декоративно – прикладного творчества «Школа волшебников»
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 8-17 лет)

Автор – составитель:
Степкина Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул 2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Требования к уровню подготовки учащихся.....	5
Учебно-тематический план	7
Содержание программы.....	8
Учебно-методические средства обучения	10
Приложение:	
Календарно – тематическое планирование.....	11
Лист корректировки.....	17

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (приказ №535 от 19.03.2015 г. Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края) и разработана на основе программы по декоративно-прикладному творчеству учителя Степкиной И.А.

Программа рассчитана на 153 часа, в том числе, 42 часа теоретических и 111 часов практических работ, экскурсии в музеи города.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы.

Декоративно-прикладное творчество, как и любое другое, является потребностью человека познать самого себя, свои способности, возможности, выразить собственное мироощущение. Однако художественное творчество имеет и свои особенности. Оно развивается по сложнейшим законам – законам красоты, сформулировать которые представляется чрезвычайно трудной, быть может, даже невыполнимой задачей.

Красивыми могут быть закат, цветущее дерево, пейзаж за окном, человек или животное. Все, что создано природой, - красиво, естественно и самодостаточно. Чтобы понимать и верно оценивать художественное творчество, нужно научиться понимать самую природу красоты. И в этом детям с ограниченными зрительными возможностями может помочь непосредственное знакомство с предметами искусства, посещение художественных выставок, просмотр альбомов и книг, посвященных искусству, и, конечно же, освоение одного или нескольких видов декоративно-прикладного искусства.

Жанры художественного творчества достаточно разнообразны. Это - вышивание, плетение, выжигание, тиснение, выпиливание, резьба и др.

Материалов, используемых для создания изделий декоративно-прикладного творчества, не перечислить: нитки, пряжа, ленты, бисер, бусины, пайетки, блестки, ткань, кожа, древесина (в том числе фанера, шпон), металл, фольга, глина и т.д.

Многообразие изделий также велико: картины, панно, украшения, игрушки, предметы быта и интерьера (салфетки, скатерти, накидки и т.п.), одежда (шарфы, шапочки, варежки и т.д.).

Программа ставит целью эстетическое воспитание детей с нарушениями зрения в свете требований школьной реформы, подготовка их к активной творческой деятельности в любой сфере труда.

В процессе обучения декоративно-прикладному творчеству ставятся задачи:

- развитие творческих способностей у детей со зрительными нарушениями как средство преодоления отклонений в их психофизическом развитии и профессиональный выбор эстетически творческих видов деятельности;

- формирование активности в непосредственном приобщении к произведениям искусства, в участии в творческой деятельности;

- совершенствование у детей с нарушениями зрения восприятия окружающего мира (видение прекрасного в природе, в жизни) и его преобразование в предметы декоративно-прикладного творчества;

- улучшение мотивации к психо- физическому выздоровлению, к самопрятию и созданию предпосылок формирования активной социальной роли, к адекватной самооценке, к развитию креативности, т.е. умению решать свои социальные проблемы, несмотря на недуг.

Учитывая особенности физического и психического развития слепых и слабовидящих обучающихся, а также коррекционно-компенсаторную направленность всего процесса обучения, в рабочую программу учащихся включены коррекционно-развивающие задания, упражнения, направленные на преодоление зрительной депривации, охрану и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, приемов и способов самоконтроля.

Коррекция и компенсация недостатков развития при глубоко нарушенном зрении или его отсутствии у слепых обучающихся осуществляется с помощью оптических приспособлений, тифлоприборов, рельефно-графических пособий, специальной наглядности.

Содержание программы реализуется путем применения различных форм и методов организации учебного процесса (использование работ по декоративно-прикладному творчеству, репродукций картин, фотодокументов; методов - рассказ, беседа, работа с текстом литературы, анализ образца, самоконтроль и самоанализ).

На уроках возможно использование литературы об истории возникновения, декоративно-прикладных промыслах России и Алтайского края, Интернет-ресурсов, образцов рукоделия и семейных реликвий.

Проверка знаний предполагает различные познавательные и творческие задания, сообщения, открытые занятия и выставки. Все занятия проводятся с учетом тифлопедагогических и офтальмо-гигиенических требований.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект, включающий методическое пособие.

Данная программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утверждённое приказом директора школы от 26.03.20 г. № 49).

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный перечень целей-результатов обучения включает специальные предметные и общие учебные умения и способы деятельности. Основанием для выделения требований к уровню подготовки учащихся выступает государственный образовательный стандарт общего образования.

При разработке требований к уровню подготовки учащихся учтены выделенные области компетенций в образовательной программе и описаны через действия учащихся; обозначены определенный уровень достижений (не выполняет, выполняет с помощью, делает самостоятельно); быть достижимыми и подлежащими оценке; описываться понятным для учащихся языком.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся начального уровня

Учащиеся должны знать:

- сведения из истории возникновения вышивки шелковыми лентами, крестом, бисероплетения, пирографии;
- виды материалов, их использование для различных техник вышивки, плетения, пирографии;
- правила организация рабочего места и безопасной работы;
- основные термины, применяемые при вышивании лентами, бисероплетении, пирографии;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- анализировать образец изделия;
- подбирать материалы и схему для вышивания, бисероплетения, пирографии;
- подготовить рабочее место к работе;
- работать по образцу, по схеме, по словесной инструкции;
- изготавливать несложные фигурки из бисера на проволоке, простые вышивки;
- составлять несложные композиции из бисерных фигурок.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся среднего уровня

Учащиеся должны знать:

- различные виды вышивания шелковыми лентами, бисероплетения на проволоке, пирографии, вышивания крестом;
- принципы различных техник плетения на проволоке (параллельное, дуговое, кирпичное), техник пирографии (контурное, штриховое, художественное), техник плетения шелковыми лентами (сквозное, поверхностное);

Учащиеся должны уметь:

- выполнять несложные изделия в различных техниках плетения на проволоке (параллельное, дуговое, кирпичное), техник пирографии (контурное, штриховое, художественное), техник плетения шелковыми лентами (сквозное, поверхностное);

Основные требования к знаниям и умениям учащихся высокого уровня

Учащиеся должны знать:

- и использовать различные виды творчества и техник при изготовлении изделий;

- правила составления композиций согласно колориту;

- правила составления коллажных техник;

- правила оформления композиций и работ;

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно готовить рабочее место к работе при выполнении различных видов декоративно-прикладного творчества;

- самостоятельно работать по схеме, образцу, инструкции независимо от видов декоративно-прикладного творчества;

- самостоятельно использовать различные виды техник по какому-либо виду декоративно-прикладного искусства, планировать свою работу.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы, показывает распределение учебных часов по разделам и темам, определяет проведение, контрольных, практических работ за счет времени, предусмотренного максимальной учебной нагрузкой. В плане дано примерное распределение времени на изучение учебных модулей, которое может быть изменено в зависимости от особенностей класса.

Таблица 1

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Начальный уровень	102	27	75
1.1	Вышивание шелковыми лентами	25	7	18
1.2.	Бисероплетение	46	15	31
1.3	Подготовка к выставкам и конкурсам	31	5	26
2	Средний уровень	51	15	36
2.1	Вышивание шелковыми лентами	15	2	13
2.2	Бисероплетение	24	13	11
2.3	Подготовка к выставкам и конкурсам	12	-	12
	Итого:	153	42	111

Содержание программы

Содержание программы включает реферативное описание каждого раздела согласно нумерации в учебно-тематическом плане. Изложение учебного материала в заданной последовательности предусматривает конкретизацию всех дидактических единиц содержания.

Программа начального уровня (3 ч в неделю, всего 102 ч)

Вышивание шелковыми лентами (25 ч)

Сведения из истории возникновения вышивки шелковыми лентами. Инструменты и материалы. Виды лент, их использование для различных техник вышивки. Знакомство с литературой по данному виду рукоделия. Анализ образцов. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Подготовка к работе. Способы перевода рисунка на ткань. Работа с пальцами. Выполнение стежков шелковой лентой. Выполнение несложных сюжетов. Изготовление мини-картинок, сувениров. Оформление изделий вышивкой шелковыми лентами.

Бисероплетение (46 ч)

История бисера. Бисер в России. История украшений из бисера. Природоведение на занятиях бисерного рукоделия. Материалы и инструменты. Виды бисера, их применение. Способы и приемы плетения из бисера.

Плетение на проволоке. Выбор изделия. Анализ образцов. Подбор схемы и материалов. Выполнение фигурок из бисера. Работа по схемам. Изготовление сюжетных картинок.

Подготовка к выставкам и конкурсам (31 ч)

Изготовление различных изделий с художественным оформлением. Применение различных техник и их сочетаний. Самостоятельная работа по подбору материалов. Индивидуальная работа по созданию изделий.

Программа среднего уровня (1,5 ч в неделю, всего 51 ч)

Вышивание шелковыми лентами (15 ч)

Работа с литературой по данному виду рукоделия: выбор изделия, работа со схемой, подбор лент и других материалов, работа по инструкционной карте. Анализ образцов. Работа по образцу.

Подготовка к работе. Способы перевода рисунка на ткань. Работа с пальцами. Выполнение стежков шелковой лентой. Выполнение композиции с использованием различных техник вышивания и видов стежков. Изготовление законченных работ выставочного характера. Оформление изделий вышивкой шелковыми лентами.

Бисероплетение (24 ч)

Организация рабочего места. Безопасные приемы работы. Плетение на проволоке. Изготовление бисерных фигурок, составление сюжетных картинок.

Украшения из бисера в русском костюме. Демонстрация образцов, иллюстраций. Технологические приемы изготовления.

Изготовление украшений из бисера на проволоке и леске: браслеты, кольцо, герданы, гайтаны. Выбор изделий. Подбор материалов. Работа по схемам и образцам.

Подготовка к выставкам и конкурсам (12 ч)

Изготовление различных изделий с художественным оформлением. Применение различных техник и их сочетаний. Самостоятельная работа по подбору материалов. Индивидуальная работа по созданию изделий.

Учебно-методические средства обучения

1. Учебно-методические средства обучения

2. Основная литература:
3. Божко, Л. А, Бисер. Изд. 3-е, испр. И доп.- М.: «Мартин», 2005.- 120 с., ил.
4. Лындин, Ю., Фигурки из бисера. Издательство «Культура и традиции»- 2001, 2003,2004.
5. Мария Анжела Карлесси, Новые идеи поделок из бисера/ пер. с итальянского. ПАО «Белоцерковская книжная фабрика», г. Белая Церковь, 2014.-78с., илл.
6. Парьева, Е. В., Украшения подарки и аксессуары из бисера и бусин. Ростов на /Д: Феникс, 2006.-96с. (Город мастеров).
7. Спицына, А.,Цветы и деревья из яичной скорлупы и бисера.-М.: РИПОЛ классик, 2013.-256 с.: ил.-(Школа рукоделия).
8. Энн Кокс, Искусство вышивания шёлковыми лентами: Цветочные мотивы./ Пер. С англ.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2011.- 80 с.;цв. ил.
9. Макбуле Каптаноглу, Вышивка лентами/ пер. с тур.,ПАО «Белоцерковская книжная фабрика», г. Белая Церковь, 2014.-78с., илл.
10. Чернова, А. Г., Чернова, е. В.,Искусство вышивки лентами- 10-е . изд., стереотип.-Ростов н/Д: Феникс, 2009.-157 с.: ил., (8) л. ил,- (Город мастеров).
11. Хелен Гибб, Фантазии из ленточек (полный курс для рукодельниц)/ пер. с англ., ООО «Фактор- Друк», г. Харьков, 2011, 175 с..
12. Ди ван Никер, Жердева, М., Вышиваем лентами цветы и композиции (Коллекция замечательных идей)/ пер. с англ., ООО «Фактор- Друк», г. Харьков, 2014, 160 с..
13. Дополнительная литература:
14. Журналы « Моё любимое хобби», «Лена», «Хобби клуб». 2011-2016.

Приложение

Календарно – тематическое планирование

Таблица 2

Календарно-тематическое планирование декоративно-прикладного творчества
(начальный уровень) (102 ч. в год, 3 ч. в неделю)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма урока	Примечание
1	2	3	4	5	6
1. Вышивка лентами (25 ч.)					
1.1	История возникновения вышивки шёлковыми лентами.	1			
1.2	Инструменты и материалы.	1			
1.3	Виды лент, их использование.	1			
1.4	Знакомство с литературой. Анализ образцов.	1			
1.5	Организация рабочего места. Правила безопасного труда.	1			
1.6	Способы переноса рисунка на ткань.	2			
1.7	Работа с пальцами. Выполнение стежков шёлковыми лентами.	2			
1.8	Выполнение несложных сюжетов.	4			
1.9	Вышивание по схеме.	12			
2. Бисероплетение (46 ч.)					
2.1	История бисера. Появление бисера в России. История украшений из бисера.	1			

Продолжение таблицы - Календарно-тематическое планирование декоративно-прикладного творчества (начальный уровень) (102 ч. в год, 3 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
2.2	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила безопасного труда.	1			
2.3	Виды бисера, их применение. Способы и приёмы плетение из бисера.	3			
2.4	Плетение на проволоке. Анализ образцов.	2			
2.5	Выбор изделия. Подбор схемы и материалов.	2			
2.6	Плетение по схеме.	37			

Продолжение таблицы - Календарно-тематическое планирование декоративно-прикладного творчества (начальный уровень) (102 ч. в год, 3 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
	Плетение по схеме.				
3. Подготовка к выставкам и конкурсам (31ч)					
3.1	Изготовление изделий из бисера с применением различных техник. Самостоятельная работа по подбору материалов. Индивидуальная работа над изделиями.	31			

Окончание таблицы - Календарно-тематическое планирование декоративно-прикладного творчества (начальный уровень) (102 ч. в год, 3 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6

Окончание таблицы календарно-тематическое планирование декоративно-прикладного творчества (средний уровень) (51 ч. в год, 1,5 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
	Плетение по схеме.				
3. Подготовка к выставкам и конкурсам (12ч)					
3.1	Изготовление изделий из бисера с применением различных техник. Самостоятельная работа по подбору материалов. Индивидуальная работа над изделиями.	12			