



КГБОУ «Алтайская общеобразовательная школа № 2»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения классных руководителей и педагогов дополнительного образования Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2023 г. /руководитель Н.А. Тюменцева/</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Педагогический совет  Протокол № <u>1</u> «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы  /И.Н.Щиголева/ Приказ № <u>131</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г. </p>
---	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
театральной студии  
(срок реализации – 1 год, возраст детей – 8-16 лет)

Автор – составитель:  
Тарачков Эдуард Евгеньевич,  
педагог дополнительного  
образования

Барнаул 2023

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Требования к уровню подготовки учащихся .....	9
Учебно-тематический план .....	10
Содержание программы .....	11
Учебно – методические средства обучения .....	19
Приложения	
Календарно – тематическое планирование .....	21
Средства контроля.....	28
Лист корректировки рабочей программы.....	29

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (приказ №535 от 19.03.2015 г. Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края).

В основе программы лежит система развития актёрского мастерства К.С.Станиславского. При разработке программы использовались: учебное пособие для студентов кафедры СКД по режиссуре и актёрскому мастерству АГИК к.п.н., доцента, Медведенко В.В. (г.Барнаул); образовательные программы по детскому театру Т.Д.Мошкиной (г.Барнаул), Н.И.Ивушкиной (г.Москва); учебно – методическое пособие А.Б.Никитиной (г. Москва). При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий.

Программа театральной студии по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному назначению-досуговой, общекультурной; по форме организации– групповой, студийной, кружковой; по времени реализации – краткосрочной.

Программа рассчитана на 306 часов (9 часов в неделю) – младшая группа – 105 часов; старшая группа – 201 часов, в том числе 33 теоретических, 273 практических за 1 год обучения. Срок реализации программы 1 год.

Данная программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденное приказом директора школы от 26.03.2020 г. № 49).

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. При освоении программы акцент делается на методики изучения сценической речи, позволяющие прививать обучающимся культуру речи.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять

жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» и «аппарата осмысления» (К.Станиславский) через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с патологией зрения.

Приёмы театральной педагогики и использование методов драмы в образовании позволяют решить проблему компетентностного подхода, поскольку один из основных принципов во всём мире – непереносимое достижение конечного продукта в результате коллективной творческой деятельности. Так занятия в театральном коллективе всегда требуют разнообразной продуктивной работы всей ученической группы. Разработка общего плана работы, изучение материала, разучивание (создание или сокращение) текста, создание визуального и звукового оформления, работа с техникой, исполнительская деятельность, организация работы отдельных групп и коллектива в целом, - всё это требует реализации максимального количества способностей всех участников процесса. А все знания, приобретаемые в ходе работы над театральным проектом, требуют немедленного их применения на практике, что и обеспечивает обучение в духе компетентностного подхода.

Следует отметить, что принятый в режиссуре метод действенного анализа – универсальный инструмент, позволяющий организовать проблемно-поисковую деятельность, также оказывает неоценимую услугу в развитии мышления учащегося с патологией зрения. Действенный анализ основывается на анализе логики действий, мотивации, поведения субъекта в предлагаемых обстоятельствах, что позволяет применить этот метод в любой области знания. Своя логика действий в предлагаемых обстоятельствах присуща физическим телам, растительному и животному миру и, разумеется, человеку, будь он историческим деятелем или персонажем художественного произведения. Технология действенного анализа позволяет перевести аналитическую работу из чисто абстрактной, рационалистической сферы в область интеграции левополушарной и правополушарной деятельности, логического и образного пути познания. А это – одна из важнейших задач, которые необходимо решить современному образованию.

Театр - это та среда, в которой ребёнок может почувствовать себя достаточно комфортно, в которой у каждого есть возможность реализовать свои творческие способности. Занятия в школьном театральном коллективе способствуют освобождению от ряда комплексов (неконтактность, заторможенность речи, повышенная тревожность и т.п.).

Погружаясь в драматургический материал, дети разбирают морально - нравственные ситуации своих героев, что соответственно расширяет для них границы восприятия этических норм общения между людьми и помогает выработке собственных морально – нравственных принципов, позволяет приобрести опыт осмысления окружающего мира и действительности, что, в свою очередь, способствует социальному самоопределению, формированию личностных жизненных ориентиров ребёнка.

Освоение приёмов сценического искусства, позволит детям постичь азы театрального мастерства, приобрести опыт как индивидуальных, так и коллективных публичных выступлений и творческой работы. Занимаясь в театральной студии, дети учатся коллективной работе; работе с партнером; общению со зрителем; работе над характерами персонажей, анализу мотивации их действий. Творчески преломляя текст литературного произведения или сценария на сцене, приобретают навыки анализа и критической оценки как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Дети учатся не только осмыслению и выразительному прочтению текста, но и создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, культуры речи, пластики, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Поскольку театр синтетический вид искусства, вбирающий в себя достижения других искусств и достижений культуры в целом, в основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Одна из главных целей студии - воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

### **Цель программы:**

- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

- развитие творческой индивидуальности ребёнка через художественное восприятие произведения, художественное исполнение и художественное творчество;
- формирование основ культуры речи;
- развитие чувств, эмоционально - ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, образно - ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;
- освоение знаний о жанрах и направлениях театра, их характерных особенностях, терминологии театра;
- обучение навыкам актёрского мастерства, навыкам самоорганизации коллективного творчества;
- совершенствование навыков социального взаимодействия.
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Для решения поставленных задач предусмотрено годовое обучение. Программа рассчитана на участие в обучении детей разного возраста (для младшей группы (2 – 4 класс) и старшей группы (5 – 6 класс) и, учитывает психовозрастные особенности развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Младшая группа (2 – 4 класс) – главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению.

Смена ведущей деятельности – не одномоментный переход, а процесс, занимающий у детей одного возраста различное время. Поэтому на протяжении всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития.

Эмоционально младший школьник впечатлителен и отзывчив. Он может в достаточной степени управлять проявлениями своих чувств, различать ситуации, в которых их необходимо сдерживать.

В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. С подобным опытом во многом связана самооценка младшего школьника – он оценивает себя так, как оценивают его «значимые другие». Для младшего школьника, такими значимыми людьми являются, прежде всего, взрослые.

Старшая группа участников коллектива (5 – 6 класс) представлена в основном подростками.

Уже в начале подросткового возраста общение со сверстниками определяется как самостоятельная сфера жизни, критически осмыслиются нормы этого общения. Подросток выделяет эталон взрослости (взрослых отношений) и смотрит на себя через этот эталон.

Появляется интерес к собственной личности; установка на обширные пространственные и временные масштабы, которые становятся важнее текущих, сегодняшних; появляется стремление к неизвестному, рискованному, приключениям, героизму, испытанию себя; появляется сопротивление, стремление к волевым усилиям, перерастающее иногда в свои негативные варианты. Все эти особенности характеризуют активность подростка, направленную на построение образа себя в мире. Подросток пробует активно взаимодействовать, экспериментировать с миром социальных отношений (социальное экспериментирование). Потребность определиться в мире отношений влечет подростка к участию в новых видах деятельности.

Освоение программы предполагает следующие ожидаемые результаты:

- воспитание ответственности;
- умение ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- освоение комплекса речевых и актёрских тренингов;
- приобретение теоретических знаний по театру, театральной терминологии;
- закрепление навыков самостоятельной работы, самоорганизации и самодисциплины;
- развитие интеллектуальных способностей;
- развитие эмоциональности, чувства сострадания и эстетических чувств;
- получения навыка творческой работы в коллективе.

Педагогические технологии, применяемые для реализации программы - театральные тренинги имеют игровую основу, что и определило использование в программе обучения приёмов и методов игровых технологий. Внедрение их в практику напрямую связано и с рядом общих социокультурных процессов, направленных на поиск новых форм социальной организованности и культуры взаимоотношений между учителем и учащимися.

Концептуальные основы игровых технологий.

- Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции, самореализации.

- Игра – пространство «внутренней социализации» ребёнка, средство усвоения социальных установок (Л.С.Выготский)
- Игра – свобода личности в воображении, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов» (А.Н. Леонтьев).
- Способность включаться в игру не связана с возрастом человека, но в каждом возрасте игра имеет свои особенности.
- Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность, к играм, отражающим отношения между людьми, и, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и отношения между людьми.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу учащихся на творческо-поисковом уровне. Занимательность условного мира игры, положительность эмоционального игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. «Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять».

Игровые технологии являются и здоровьесберегающими технологиями, а это важный фактор в условиях коррекционной школы. При составлении программы учитывались психолого-возрастные особенности развития детей.

Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогает ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.



## Требования к уровню подготовки учащихся

По итогам освоения программы учащиеся могут продемонстрировать следующие компетенции:

**ценностно-смысловая** - способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение;

**общекультурная** - обладание познанием творчества русских и зарубежных писателей;

**информационная** - способность самостоятельного поиска, отбора и анализа рабочего материала, применяя законы и правила логики, используя основные выразительные художественные средства чтеца;

**коммуникативная** - умение взаимодействовать с участниками коллектива и другими людьми, как на сцене, так и вне неё, используя как вербальные, так и невербальные средства одновременно; органично общаться как в диалоге, так и в творческой группе чтецов, неся перспективу литературного материала;

**компетенция личностного самосовершенствования** - овладение способами художественного выразительного чтения, развитие интеллекта через работу над высокохудожественным литературным материалом, владение способами деятельности в собственных интересах – нахождение органичного тембра голоса, его силы, дикционной четкости, снятие зажимов, органичное самоощущение на сцене и в жизни, умение донести мысли автора до зрителя и сделать их своими единомышленниками;

**учебно-познавательная** - работа над художественным образом произведения, умение творить - играть – (я в предлагаемых обстоятельствах), соединять вербальное и невербальное общение одновременно, умение импровизировать в этюдах, применять театральные методики в работе над литературным материалом в различных жанрах (сказки, басни, стихи...), способность преодолевать и сознательно работать над физическими, психологическими и речевыми отклонениями.

## Учебно-тематический план

*Таблица 1*

№ п/п	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
Младшая группа	Введение в театральное искусство	3	3	-
	Основы актёрского мастерства. Развитие актёрского аппарата.	17	5	12
	Сценическая речь	20	-	20
	Художественное чтение. Индивидуальные речевые работы	45	5	40
	Технология постановки спектакля	20	-	20
	Итого:	105	13	92
Старшая группа	Введение в театральное искусство	6	6	-
	Основы актёрского мастерства. Развитие актёрского аппарата.	40	4	36
	Сценическая речь	37	4	33
	Художественное чтение. Индивидуальные речевые работы	52	6	46
	Технология постановки спектакля	66	-	66
	Итого:	201	20	181
	Всего:	306	33	273

## Содержание программы

(младшая группа)

### 1. Введение в театральное искусство

Раздел рассматривает темы о различных видах искусств (живопись, скульптура, прикладное искусство, архитектура, музыка, театр, кино, хореография, фотография) и средства, с помощью которых они отображают окружающий мир, а также о различных видах театра (кукольный, опера, балет, оперетта, драматический театр).

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Знакомство со структурой театра, его главными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гример и др.

Особенности театрального этикета.

### 2. Основы актёрского мастерства. Развитие актёрского аппарата.

Качества необходимые актёру на сцене: владение голосом, владение телом, наблюдательность, фантазия, воображение, сценическая вера, сценическая правда и др..

Развитие наблюдательности и внутренней собранности; умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем); умение серьёзно и с верой относиться к художественному вымыслу; «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.) - необходимые условия подлинности пребывания актёра на сцене.

Освоить и развить актёрские навыки и умения позволяют специальные тренинги, упражнения, этюды и игры. Практическое развитие актёрских навыков посредством психо-физических упражнений, развивающих игр, др.

Сценическая пластика. Рассматриваются вопросы: сценическое движение как один из важнейших компонентов создания выразительности театрального действия; сценическая пластика как выразитель внутреннего состояния сценического персонажа, его индивидуальных и возрастных особенностей.

Сценическое внимание. Актёрское внимание это, прежде всего, сосредоточенность на сценическом действии, на эмоциях и чувствах своего героя, способность абстрагироваться от внешних раздражителей, оценивая происходящее на сцене событие с позиции своего героя. Сценическое внимание - как основа внутренней техники актера, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия в предлагаемых обстоятельствах. Внимание - как начало любого действия.

Воображение и фантазия. Здесь воспринимать воображение и фантазию как способность видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Движение и

речь на сцене как результат развитого воображения. Воображение как ступень к развитию веры в предлагаемые обстоятельства, побуждающей к сценической активности.

Сценические «вера» и «правда». Актёру важно понимать отличия сценической «правды» и «веры» от условной внешней эффектности; главное условие создание правдивости на сцене – вера актёра в то, что делает его герой.

Психологические тренинги, игры, упражнения, этюды помогают подготовить актёрский аппарат к игре на сцене, развивают актёрские навыки. Игры и упражнения развивают внимание, память, воображение, фантазию и другие качества актёра.

Постановочные этюды – это более сложный вид упражнения, позволяющий развить ребёнку осознанное пребывание на сцене, постигать логику и законы театрального действия.

Игра рассматривается как средство развития тех или иных психофизических качеств (внимания, памяти, фантазии, воображения, наблюдательности). Подвижные игры – разнообразные по замыслу, правилам, характеру выполняемых движений; игры - импровизации и др.

Этюд отличается от упражнения тем, что: в упражнениях внимание исполнителей последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов; в основе этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая задача (сверхзадача), определяющая действие (сквозное действие). Этюд всегда с чего-то начинается, в нём что-то происходит, он чем-то заканчивается. Тем самым из этюда, в отличие от упражнения, исключается элемент случайности в развитии события. Поэтому сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо совсем отсутствуют, либо возникают как исключение. Он позволяет приобретать первоначальные навыки работы актёра над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью.

Упражнение - как средство развития актёрских навыков; тренинг (цикл упражнений) как средство снятия мышечных зажимов; как средство развития импровизации в действиях; как средство развития внимания при выполнении различных элементов сценического действия; как средство для наработки навыков темпо-ритмичного восприятия действия. В упражнениях внимание исполнителей последовательно фиксируется то на одном, то на другом приёме сценического действия. В упражнениях импровизационного характера действия будут первичными.

### **3. Сценическая речь**

Слово как средство общения. Особенности сценической речи, её отличие от бытовой. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

Выясняется, какими качествами должна обладать речь актёра на сцене (громкостью, чёткостью и правильностью произношения; интонационной, смысловой и эмоциональной выразительностью, логичностью); пути достижения подобных качеств – через специальные тренировки и упражнения (вибрационный массаж и артикуляционную гимнастику, разучивание скороговорок (специально придуманных фраз с труднопроизносимым подбором звуков для быстрого произношения)).

Вибрационный массаж. Выработка резонаторных ощущений звонкости голоса. Понятие резонатора. Атака звука. Развитие полетности звука. Нахождение природного тембра голоса.

Работа над дикцией.

Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных, согласных звуков. Слоговая тренировка звуков. Работа над чистоговорками в медленном темпе. Понятие темпо-ритма речи. Освоение упражнений с усложненными скороговорками в медленном, среднем, быстром темпах. Индивидуальный и групповой тренинг.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. В данной теме рассматриваются вопросы: история возникновения гимнастики; её положительное влияние на голосовые связки и голосовой аппарат в целом; важные моменты выполнения упражнений (акцентирование внимания на вдохе, восьмикратное повторение каждого упражнения с небольшим интервалом, обязательная правильность выполнения движений).

Интонация выражает мысли и эмоционально - волевое отношение (речевого действия) человека - положительные (смелость, радость, торжество и др.) и отрицательные эмоций (страх, горе, гнев), экспрессивных интонаций связанных с личностными качествами, изображаемого на сцене героя (печаль, страх, радость, гнев); варианты интонаций - повествовательная, побудительная, вопросительная, восклицательная, утвердительная, перечислительная, подтверждающая, названия, уверенности говорящего в высказываемой мысли (нейтральное, категоричное, проблематичное сообщение); интонация как отражение ситуации, конкретного взаимоотношения и, главное, задачи общения.

Понятие темпо-ритма речи. Развитие темпо-ритмического слуха через работу с чистоговорками и скороговорками.

#### **4. Художественное чтение. Индивидуальные речевые работы.**

Понятие речевого такта как смысловой группы внутри предложения. Логическое ударение как выделение важного по смыслу слова, которое подчинено главному ударению всего предложения. Логические паузы как способ отделения одних тактов речи от других. Знаки препинания и авторские пунктуации в звучащей речи. Пунктуация – как система знаков препинания и правил их использования для отражения в речи смысловой наполненности произведения.

Анализ произведения начинается с его оценки в контексте современного прочтения, выявляется тема, идея, сверхзадача автора (о чём произведение, о ком, для чего написано, что хотел сказать автор, к чему призывал и пр.).

Далее рассматривается необходимость расстановки логических паз и ударений для более выпуклой подачи смысла произведения.

Индивидуальная речевая работа имеет цель - повышения качества речи и исполнительского мастерства учащегося; подбор, разбор и разучивание определённого текста (стихотворения, прозы или отрывков из них) в качестве практического индивидуального тренинга. Разбор текста ведётся в описанной выше последовательности: анализ текста; расстановка логических смысловых ударений и т.д.

Зачётно-демонстрационный урок служит своеобразным итогом проделанной и ещё осуществляемой работы.

### **5. Технология постановки спектакля.**

Рассматриваются вопросы последовательности работы над спектаклем. Репетиция – основная форма подготовки спектакля, предусматривающая чтения и обсуждения пьесы, ее многократное исполнение по отдельным сценам, актам и всей в целом. В процессе репетиций режиссер-постановщик и исполнители: добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов; стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля. Репетиционный процесс – процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты: от актерской игры до работы по оформлению спектакля.

Репетиционный процесс состоит из разнообразных видов репетиций, которые проходят под руководством постановщика спектакля, действующего в рамках основного замысла. Различают: застольные репетиции; индивидуальные; репетиции в "выгородке"; монтировочные, прогонные и генеральные репетиции на сцене.

Итогом работы над спектаклем является выступление перед зрителями.

Участие в общешкольных и выездных мероприятиях способствует сплочению коллектива студии и реализации устремлений детей поднять свою значимость и авторитет в глазах сверстников и педагогов, как в своей школе, так и за её пределами.

## **Содержание программы** (старшая группа)

### **1. Введение в театральное искусство**

Раздел рассматривает темы о различных видах искусств (живопись, скульптура, прикладное искусство, архитектура, музыка, театр, кино, хореография, фотография) и средства, с помощью которых они отображают окружающий мир, а также о различных видах театра (кукольный, опера, балет, оперетта, драматический театр).

Действие как главное выразительное средство театрального искусства.

Целенаправленность сценического действия в разрешении сверхзадачи спектакля, логика и последовательность, подчинение всех выразительных средств театра - важнейшие признаки сценического действия. Сценическое действие, как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Знакомство со структурой театра, его главными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гример и др.

Особенности театрального этикета.

Исторический экскурс: театр Древней Греции; национальные виды театра (Россия, Япония, Индия, Китай). Общественное значение театра.

### **2. Актёрские качества. Развитие актёрского аппарата.**

Качества необходимые актёру на сцене: владение голосом, владение телом, наблюдательность, фантазия, воображение, сценическая вера, сценическая правда и др..

Развитие наблюдательности и внутренней собранности; умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем); умение серьёзно и с верой относиться к художественному вымыслу; «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой; собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником и т.д.) - необходимые условия подлинности пребывания актёра на сцене.

Освоить и развить актёрские навыки и умения позволяют специальные тренинги, упражнения, этюды и игры. Практическое развитие актёрских навыков посредством психофизических упражнений, развивающих игр, др.

Сценическая пластика. Рассматриваются вопросы: сценическое движение как один из важнейших компонентов создания выразительности театрального действия; сценическая пластика как выразитель внутреннего состояния сценического персонажа, его индивидуальных и возрастных особенностей.

Сценическое внимание. Актёрское внимание это, прежде всего, сосредоточенность на сценическом действии, на эмоциях и чувствах своего

героя, способность абстрагироваться от внешних раздражителей, оценивая происходящее на сцене событие с позиции своего героя. Сценическое внимание - как основа внутренней техники актёра, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия в предлагаемых обстоятельствах. Внимание - как начало любого действия.

Воображение и фантазия. Здесь воспринимать воображение и фантазию как способность видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Движение и речь на сцене как результат развитого воображения. Воображение как ступень к развитию веры в предлагаемые обстоятельства, побуждающей к сценической активности.

Сценические «вера» и «правда». Актёру важно понимать отличия сценической «правды» и «веры» от условной внешней эффектности; главное условие создание правдивости на сцене – вера актёра в то, что делает его герой.

Психологические тренинги, игры, упражнения, этюды помогают подготовить актёрский аппарат к игре на сцене, развивают актёрские навыки. Игры и упражнения развивают внимание, память, воображение, фантазию и другие качества актёра.

Игра рассматривается как средство развития тех или иных психофизических качеств (внимания, памяти, фантазии, воображения, наблюдательности). Подвижные игры разнообразные по замыслу, правилам, характеру выполняемых движений; игры - импровизации и др.

Этюд отличается от упражнения тем, что: в упражнениях внимание исполнителей последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе сценического действия, в этюдах же необходимо одновременное участие всех элементов; в основе этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая задача (сверхзадача), определяющая действие (сквозное действие). Этюд всегда с чего-то начинается, в нём что-то происходит, он чем-то заканчивается. Тем самым из этюда, в отличие от упражнения, исключается элемент случайности в развитии события. Поэтому сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо совсем отсутствуют, либо возникают как исключение. Он позволяет приобретать первоначальные навыки работы актёра над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой и ролью.

Постановочные этюды – это более сложный вид упражнения, позволяющий развить ребёнку осознанное пребывание на сцене, постигать логику и законы театрального действия.

Упражнение - как средство развития актёрских навыков; тренинг (цикл упражнений) как средство снятия мышечных зажимов; как средство развития импровизации в действиях; как средство развития внимания при выполнении различных элементов сценического действия; как средство для наработки навыков темпо-ритмичного восприятия действия. В



упражнениях внимание исполнителей последовательно фиксируется то на одном, то на другом приёме сценического действия. В упражнениях импровизационного характера действия будут первичными.

### **3. Сценическая речь**

Слово как средство общения. Особенности сценической речи, её отличие от бытовой. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать.

Рассматриваются вопросы: какими качествами должна обладать речь актёра на сцене (громкостью, чёткостью и правильностью произношения; интонационной, смысловой и эмоциональной выразительностью, логичностью); пути достижения подобных качеств – через специальные тренировки и упражнения (вибрационный массаж и артикуляционную гимнастику, разучивание скороговорок (специально придуманных фраз с труднопроизносимым подбором звуков для быстрого произношения)).

Работа над голосом.

Вибрационный массаж. Выработка резонаторных ощущений звонкости голоса. Понятие резонатора. Атака звука. Развитие полетности звука. Нахождение природного тембра голоса.

Работа над дикцией.

Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных, согласных звуков. Слоговая тренировка звуков. Работа над чистоговорками в медленном темпе. Понятие темпо-ритма речи. Освоение упражнений с усложненными скороговорками в медленном, среднем, быстром темпах. Индивидуальный и групповой тренинг.

Работа над дыханием.

Носовое дыхание. Активизация мышц брюшного пресса. Опора дыхания. Освоение смешанного диафрагматического типа дыхания.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. В данной теме рассматриваются вопросы: история возникновения гимнастики; её положительное влияние на голосовые связки и голосовой аппарат в целом; важные моменты выполнения упражнений (акцентирование внимания на вдохе, восьмикратное повторение каждого упражнения с небольшим интервалом, обязательная правильность выполнения движений).

Развитие речевого слуха.

Ориентация слухового внимания на особенности звучащей речи. Воспитание фонематического слуха в дикционно-речевых упражнениях. Воспитание тонального слуха в процессе работы над дыханием и дикцией. Развитие интонационного слуха. Развитие темпо-ритмического слуха.

Воспитание интонационной выразительности.

Воспитание чувства интонации в работе над чистоговорками, скороговорками, стихами, речевками. Тренировка интонации одного и того же текста с измененным подтекстом.

#### **4. Художественное чтение**

Логическое ударение. Речевые такты. Логическая пауза. Законы логики речи. Правила логики речи. Знаки препинания. Авторская пунктуация.

Событийно-действенный анализ текста. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Словесное действие. Предлагаемые обстоятельства. Видения. Кинолента. Перспектива. Чтение с листа и освоение выбранного текста. Анализ текста. Выявление темы, главной мысли произведения, действенной задачи. Расстановка логических пауз и ударений.

Художественная выразительность чтеца. Элементы интонации: мелодика, сила звука, тембр. Темпо-ритм речи. Логическое ударение. Пауза (логическая, психологическая).

Индивидуальные творческие речевые работы. Разбор текста и работа над ним в последовательном создании целостного речевого художественного произведения.

#### **5. Технология постановки спектакля**

Рассматриваются вопросы последовательности работы над спектаклем. Репетиция – основная форма подготовки спектакля, предусматривающая чтения и обсуждения пьесы, ее многократное исполнение по отдельным сценам, актам и всей в целом. В процессе репетиций режиссер-постановщик и исполнители: добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов; стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля. Репетиционный процесс – процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты: от актерской игры до работы по оформлению спектакля.

Репетиционный процесс состоит из разнообразных видов репетиций, которые проходят под руководством постановщика спектакля, действующего в рамках основного замысла. Различают: застольные репетиции; индивидуальные; репетиции в "выгородке"; монтировочные, прогонные и генеральные репетиции на сцене. Работа над спектаклем предполагает освоение последовательного постановочного процесса от чтения произведения и его разбора до реализации задуманного проекта на сцене через сложный репетиционный процесс.

Участие в общешкольных и выездных мероприятиях способствует сплочению коллектива студии и реализации устремлений детей поднять свою значимость и авторитет в глазах сверстников и педагогов, как в своей школе, так и за её пределами.

## Учебно – методические средства обучения

### Словари:

1. Мифологический словарь / Гл.ред. Е.М. Мелетинский,-М.: М 68 Сов. Энциклопедия, 1991,-736 с. ISBN 5-85270-068-1
2. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.: 72000 слов и 7500 фразеологических выражений / Российская Академия Наук. Институт русского языка; Российский фонд культуры; - М.:АЗЪ, 1993.-960 с.- ISBN 5-85632-002-6 92-ой завод).
3. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы: Ок, 65000 слов; Под ред. Р.И. Аванесова; АН СССР. Ин-т рус яз.-5-е изд., испр. и доп.,- М.: Рус.яз., 1989.-688с

### Пособия:

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития/ Эльвира Сарабьян.- М.:АСТ; Владимир: ВКТ,2011.-191, (1) с.
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность./ Эльвира Сарабьян.- М.:АСТ, 2010.-160 с.
3. И.А Генералова. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-ой класс.-М.: Баласс, 2004.-48 с., илл.
4. И.А.Генералова. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-ий класс.-М.: Баласс, 2004.- 48 с., илл.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств/С.В. Гиппиус,- СПб Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007, (7) с.: ил.- (Золотой фонд актёрского мастерства).
6. Ивушкина Н.И. Театр. Программа для младших школьников. Народное художественное творчество. Сб. программ./ Науч. ред. Т.И.Бакланова.- М.,2002 - <http://www.studfiles.ru/preview/1742929/page:6/>
7. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера/ Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2009, (1) с.
8. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского /Анатолий Кокорин.-М.: Бослен, 2007.-192с.
9. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. Ч 2. – 2-ое изд. перераб.-М.: «Баласс», «С-инфо», 2003.-64 с., илл.
10. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира.- 3-е изд.- М.? Просвещение, 1996,-304 с.: ил.- ISBN 5-09-006707-4
11. Медведенко В.В. Основы актерского мастерства и режиссуры: рабочая программа учебной дисциплины по направлению подготовки 071800.62 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», квалификация выпускника –

бакалавр, форма обучения – очная, заочная/ сост. В.В.Медведенко ; Алт. гос. акад. культуры и искусств, каф.истории и философии. – Барнаул, 2013. – 33 с.

12. Петрова А. Сценическая речь. Учебное пособие.- М.: Искусство, 1982.- 191 с.

13. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС.

14. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: Владос, 1994г.-334 с.

15. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- СПб.: Речь,2007,-144с.

16. Соснова М.Л. Искусство актёра: Учебное пособие для вузов.- М: Академический Проект; Трикста, 2007.-432с.

17. Чехов, М.А. Путь актёра: Жизнь и встречи /Михаил Чехов.- М.:АСТ: АСТ Москва: Хранитель, 2007.-554,(6) с.

Дополнительная литература:

1. Наглядные пособия (фотографии, картинки, личный показ действий).

2. Загадки.

3. Моделирование словесных сюжетов игровыми средствами. Умение составить этюд по сюжетной схеме рассказа (задания).

**Приложения**

**Календарно – тематическое планирование**

*Таблица 2*

Календарно – тематическое планирование для младшей группы  
(105 ч. в год, 2 ч. в неделю)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма урока	Примечание
1	2	3	4	5	6
<b>1. Введение в театральное искусство (3 ч)</b>					
1.1	Театр как вид искусства. Выразительные средства театра (2 ч).	1		теория	
		1		теория	
1.	Виды театра. Театральные профессии. Театральный этикет (1 ч).	1		теория	
<b>2. Основы актерского мастерства. Развитие актёрского аппарата (17 ч)</b>					
2.1	Актёрские качества (2 ч).	1		теория	
		1		теория	
2.2	Сценические пластика, внимание, воображение, фантазия, «вера» и «правда» (2 ч).	1		теория	
		1		теория	
2.5	Игры на развитие внимания, фантазии и воображения (3 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
2.6	Игры на развитие памяти (2 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
2.6	Этюды (3 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
2.7	Упражнения (5 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
<b>3. Сценическая речь (20 ч)</b>					
3.1	Вибрационный массаж (2 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
3.2	Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных, согласных звуков (5 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	

Продолжение таблицы – Календарно – тематическое планирование младшей группы  
(105 ч. в год, 2 ч. в неделю)

3.3	Дыхательная гимнастика Н.А. Стрельниковой (4 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
	Работа со скороговорками. Темп-ритм (4 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
3.5	Развитие интонационного и темп-ритмического слуха (5 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
<b>4. Художественное чтение. Индивидуальные речевые работы (45 ч)</b>					
4.1	Логические паузы и ударение. Знаки препинания (3 ч).	1		теория	
		1		практ.	
		1		практ.	
4.2	Анализ текста (4 ч).	1		теория	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
4.3	Расстановка логических пауз и ударений (3 ч).	1		теория	
		1		практ.	
		1		практ.	
4.4	Подбор и анализ чтецких текстов (7 ч)	1		теория	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
4.5	Работа над текстом: расстановка логических пауз и ударений (3 ч).	1		теория	
		1		практ.	
		1		практ.	
4.6	Репетиция художественного прочтения выбранного текста (25 ч).	1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	
		1		практ.	



## Календарно – тематическое планирование

Таблица 3

Календарно – тематическое планирование старшей группы  
(201 ч. в год, 7 ч. в неделю)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма урока (теор./ практ.)	Примечание
1	2	3	4	5	6
<b>1. Введение в театральное искусство (6 ч)</b>					
1.1	Театр как вид искусства. Выразительные средства театра (2ч).	1		теория	
1.2	Виды театра. Театральные профессии. Театральный этикет (4 ч).	1		теория	
		1		теория	
1.3	История возникновения театра. Искусство скоморохов на Руси. Театр древней Греции. Театр Англии, Китая, Индии (6 ч).	1		теория	
		1		теория	
		1		теория	
<b>2. Основы актерского мастерства. Развитие актёрского аппарата (40 ч)</b>					
2.1	Актёрские качества. (2 ч).	2		теория	
2.2	Игры на развитие внимания (4 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
2.3	Игры на развитие памяти (4 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
2.4	Игры на развитие фантазии и воображения (4 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
2.5	Этюды (14 ч)	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
2.6	Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах (12 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	



Продолжение таблицы – Календарно – тематическое планирование старшей группы  
(201 ч. в год, 7 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
<b>Сценическая речь (37 ч)</b>					
	Особенности сценической речи. Вибрационный массаж (3 ч).	1		теория	
		2		практ.	
3.2	Артикуляционная гимнастика. Артикуляция гласных, согласных звуков (8 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
3.3	Дыхательная гимнастика Н.А. Стрельниковой (8 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
3.4	Скороговорки (8 ч). Темпо-ритм в сценической речи.	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
3.5	Развитие интонационного и темпоритмического слуха (10 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
<b>3. Художественное чтение. Индивидуальные речевые работы (52 ч)</b>					
4.1	Речевые такты. Логические паузы и ударение (4 ч).	2		теория	
		2		практ.	
4.2	Знаки препинания. Расстановка логических пауз и ударений (4 ч)	2		теория	
		2		практ.	
4.3	Анализ текста (4 ч).	2		теория	
		2		практ.	
4.4	Анализ текста для чтецких работ, расстановка логических пауз и ударений (2 ч).	2		практ.	
4.5	Репетиция художественного прочтения выбранного текста (40 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	

Продолжение таблицы – Календарно – тематическое планирование старшей группы  
(201 ч. в год, 7 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
<b>5. Технология постановки спектакля (66 ч)</b>					
5.1	Анализ произведения. Определение темы, идеи (2 ч).	2		практ.	
5.2	Распределение ролей и чтение по ролям (2 ч).	2		практ.	
5.3	Разводка и репетиция сцен (4 ч)	2		практ.	
		2		практ.	
5.4	Репетиция с фонограммой и шумовыми эффектами (16 ч)	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
5.5	Прогонные репетиции (22 ч)	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
5.6	Генеральная репетиция (2 ч).	2		практ.	
5.7	Выступление перед зрителем (4 ч).	2		практ.	
		2		практ.	

Окончание таблицы – Календарно – тематическое планирование старшей группы  
(201 ч. в год, 7 ч. в неделю)

1	2	3	4	5	6
5.8	Обсуждение выступления (2 ч).	2		практ.	
5.9	Выступления в конкурсах, концертах и других мероприятиях (12 ч).	2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	
		2		практ.	

## **Средства контроля**

Формой текущего контроля творческих достижений ребёнка являются:

- этюды;
- упражнения;
- индивидуальные практические работы;
- выступления на школьных мероприятиях;
- открытые занятия;
- зачётно - демонстрационные уроки;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## Лист корректировки рабочей программы

Таблица 7 - Календарно-тематическое планирование для \_\_\_\_\_ класса

№ п/п	Раздел, тема	Домашн. задан	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание, основание, способ корректировки
1	2	3	4	5	6	7