


<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения классных руководителей и педагогов дополнительного образования Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2023 г. /руководитель Н.А.Тюменцева/</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Педагогический совет  Протокол № <u>1</u> «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы <u>И.Н.Щиголева</u> Приказ № <u>131</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023 г.</p> 
--	--	--

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

танцевально – хореографической студии «Тип-Топ»  
(срок реализации – 3 года, возраст детей – 9-18 лет)

Автор – составитель:  
Тюменцева Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Требования к уровню подготовки учащихся.....	7
Учебно-тематический план .....	8
Содержание программы.....	9
Учебно – методические средства обучения.....	12
Приложения	
Календарно – тематическое планирование.....	13
Средства контроля.....	19
Лист корректировки рабочей программы .....	20

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (приказ №535 от 19.03.2015 г. Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края).

Программа по хореографии разработана на основе авторской программы Л.И.Плаксиной, В.А.Кручинина «Ритмика» для начальной школы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей), рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и профессионального образования РФ, Москва «Город», 1999/ Под ред. Л.И. Плаксиной.-С.148-156., примерной программы «Ритмика и танец», утвержденной Министерством культуры РСФСР, Москва, 1993 г., на основе материалов по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская, Э.М.Фиш).

Программа рассчитана на 153 часа (76, 5 часов – младшая группа, 76, 5 часов – старшая группа), в том числе 8 теоретических, 145 практических за 1 год обучения. Срок реализации программы – 3 года. Резервные часы, предусмотренные в примерной программе, распределяются педагогом самостоятельно.

Данная программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденное приказом директора школы от 26.03.2020 г. № 49).

Хореография – основной компонент формирования динамического движения в макро и микро пространстве у детей с патологией зрения. Занятия хореографией способствуют развитию координации движений, чувства ритма, музыкального слуха, эстетического вкуса, способствуют формированию навыков соединить внутреннее состояние с внешним физическим действием.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями хореографии, историей и «географией» танца развивает и внутренне обогащает учащихся, прививает умение выражать и передавать с помощью движений характер, образ той или иной хореографической миниатюры (танца). Формирует способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ, высказывать свое виденье характера танца, выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Коррекция и компенсация недостатков развития у учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с помощью танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов: флажки, платки, бубен, мячи, «кочки», «след-ориентиры», «шнуровки», модуль «Живой купол».

Основными в освоении программы по хореографии являются принципы «от простого к сложному», «посмотри вместе», «осмысли и выполни», «от эмоций к

логике», «от логики к ощущению». Знакомство с танцем начинается с музыки, далее с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур (движений, танцев). В результате такой работы у обучающихся расширяется двигательный кругозор и освоение танцев происходит быстрее.

**Цель программы:**

- развитие духовных и физических особенностей личности ребенка с патологией зрения посредством танцевального искусства.

**Задачи программы:**

- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость, ориентировку в пространстве);

- развивать умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями;

- развивать творческие способности, мышление, воображение, память;

- воспитывать морально-волевые, эстетические качества и интерес к танцевальному искусству.

**Оценкой ЗУН в хореографии является:**

1. Наличие теоретических знаний различных видов и стилей танцев;

2. Владение техникой и характером исполнения элементов танцев различных по стилю (народный, классический, бально - спортивный и современный танец);

3. Применение учащимися хореографической терминологии, самостоятельное выполнение и показ сложных танцевальных композиций и участие детей в постановке танцевальных композиций, выступление детей в концертной деятельности.

Данная программа рассчитана по годам обучения (младшая и старшая группы), в течении которых обучающимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков по искусству танца. На протяжении всего срока реализации программы учащиеся знакомятся с хореографией народного, классического, бального и современного танца.

**Задачи для младшей группы:**

**Образовательные:**

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения; обогатить детей новыми выразительными средствами.

**Развивающие:**

- развивать музыкально - ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, работу стоп и голеностопа и пластику тела, развивать музыкально-двигательное воображение.

**Воспитательные:**

– воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Ожидаемый результат:

- уметь работать с музыкальным материалом;
- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь «читать» движения и правильно их исполнять;
- уметь выразить задаваемый образ в нужном темпе и ритме, с помощью танцевального движения;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

**Задачи для старшей группы:**

Образовательные:

- совершенствовать творческие способности;
- решать постановочные и художественные задачи средствами сценической выразительности и танцевальной пластики.

Развивающие:

- совершенствовать технику исполнения танца (миниатюр). Пробудить образное мышление.

Воспитательные:

- сформировать осознанное отношение к занятиям;
- воспитывать личные качества, такие как воля, целеустремленность.

Создавать творческий коллектив единомышленников.

Ожидаемый результат:

- владение танцевальной терминологией;
- уметь выразить характер, динамику и пластику танца, хореографической миниатюры;
- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

Для успешного осуществления поставленных задач на занятиях хореографии и во внеурочной деятельности используются разнообразные методы и формы обучения.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: прослушивание музыки, показ упражнений, тренировки, репетиции, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, посещение концертов других танцевальных коллективов.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это выступления на школьных мероприятиях, участие в смотрах, фестивалях и конкурсах детского художественного творчества в области хореографии.

**Метод целостного освоения** упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Учитывая своеобразие психического развития слепых и слабовидящих обучающихся, а также коррекционно - компенсаторную направленность всего процесса обучения, в программу включены коррекционно-развивающие задания, упражнения, направленные на преодоление зрительной депривации, охрану и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, приемов и способов самоконтроля.

В программе учитываются рекомендации школьного психолога — медико — педагогического консилиума.

Результативность обучения по программе отслеживается по трем уровням: не умеет / не владеет; владеет с помощью (взрослого, ровесника); владеет самостоятельно; по ведущим компетентностям: ценностно-смысловая, общекультурная, информационная, коммуникативная, учебно-познавательная, компетенция личностного самосовершенствования.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Младшая группа**

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Ценностно-смысловая компетенция - умение находить взаимосвязь движений с музыкой (бодрый, веселый, подвижный, спокойный танец); повышение к мотивации через игровую ситуацию.

Общекультурная компетенция - владение способами физического развития посредством упражнений с гимнастическими предметами (скакалкой, мячом, лентой); умение понимать традиции народов через русский народный танец.

Коммуникативная компетенция - умение представить себя вербальными и невербальными способами; способность работы в группах в постановочном процессе (в постановке танцев).

Компетенция личностного самосовершенствования - развитие творческих проявлений в движениях под музыку, способность к постановке музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах.

Учебно-познавательная компетенция - готовность к преодолению навыками коррекции физических недостатков (координация движений, сутулость, выворотность ног); умение рефлексировать в конце занятия при помощи специальных упражнений.

### **Старшая группа**

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Ценностно-смысловая компетенция - способствовать к образованию перевоплощения через использование атрибутов; умение понимать окружающий мир через танцевальное искусство.

Информационная компетенция - умение анализировать информацию при помощи схем построения танцевальных движений; способность трансформировать теорию в схему (записать танец в тетрадь при помощи схемы).

Коммуникативная компетенция - способность работы в группах в постановочном процессе (в постановке танцев).

Социально-трудовая компетенция - способность брать на себя ответственность по собственной инициативе (взаимозаменяемость в танце, помощь младшим).

Компетенция личностного самосовершенствования - владение способами взаимоподдержки (совместная работа - помощь средней и старшей группы); развитие творческих проявлений в движениях под музыку, способность к постановке музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, этюдах, сюжетных танцах; владение способами самопознания (изучение литературы по хореографии, танцам).

Учебно-познавательная компетенция - способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастной группы; способность усваивать знания по собственной инициативе (новый вид танцевальной хореографии - танец).

## Учебно-тематический план

Таблица 1

Учебно – тематический план

Группа	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
Младшая группа	Беседы по хореографическому искусству	4	4	-
	Танцевальная азбука	26	-	26
	Танец	34,5	-	34,5
	Творческая деятельность	12	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>76,5</b>	<b>4</b>	<b>72,5</b>
Старшая группа	Беседы по хореографическому искусству	4	4	-
	Танцевальная азбука	20	-	20
	Танец	38,5	-	38,5
	Творческая деятельность	14	-	14
	<b>Итого:</b>	<b>76,5</b>	<b>4</b>	<b>72,5</b>
	<b>Всего:</b>	<b>153</b>	<b>8</b>	<b>145</b>



## Содержание программы

Программа по хореографии для учащихся 2 - 12 классов для детей с нарушением зрения включает четыре раздела:

- «Беседы по хореографическому искусству»;
- «Танцевальная азбука»;
- «Танец»;
- «Творческая деятельность».

Учебный материал для занятий разнообразен, основное его содержание составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, истории народного и бального танцев, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

### Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, формируют осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

### Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение классических этюдов, народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, формированием культуры, общением между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций. Учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского

танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объеме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

#### **Раздел «Творческая деятельность»**

В играх детям предоставляется возможность перевоплощения - «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

#### **Занятия хореографией в коррекционной школе имеют следующую структуру:**

**Вводная часть** - двигательная разминка, включает в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега в различных направлениях под музыку.

Основная задача: нормализация мышечного и повышение эмоционального тонуса. Это достигается включением в двигательную разминку задач по развитию основных видов движений: различных видов ходьбы, бега в различных направлениях. Кроме отработки основных видов движений, дети учатся ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. Таким образом, во время двигательной разминки организм ребенка подготавливается к выполнению более сложных задач.

**Основная часть:** состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных движений, серии движений, музыкально - ритмических движений, на развитие ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально- волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. Овладевая этими упражнениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально- ритмические упражнения способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается затем на всей деятельности ребёнка. Упражнения этого плана способствуют формированию произвольного внимания, развивают зрительную, слуховую и двигательную память.

**Заключительная часть:** включает в себя подвижную музыкальную или речевую игру с обязательной релаксационной фазой для снятия двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия. Игры отбираются несложные, не требующие больших затрат сил и сложных движений. Игры и специальные упражнения готовят детский организм к завершению занятия.

## Этапы занятия

Этапы занятия	Содержание	Задачи
<b>Вводная часть</b>	Вступительное слово педагога, разминочный блок - упражнения на перестроения в пространстве.	Создать психологический настрой на занятие, разогреть тело, разбудить эмоции.
<b>Основная часть</b>	Тематическая игра-комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общим сюжетом.	Проработать приёмы и методы танцевальных движений согласно задачам занятия.
<b>Заключительная часть</b>	Подвижные и речевые игры с релаксационной фазой. Рефлексия.	Снятие двигательного и психоэмоционального напряжения. Подведение итогов занятия.

### **Учебно – методические средства обучения**

1. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Планета музыки, 2010.
2. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально – игровые тренинги. Феникс, 2007.
3. Савчук О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство, 2009.
4. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. Санкт-Петербург. 2009.

Календарно – тематическое планирование

Таблица 3

Календарно-тематическое планирование для младшей группы  
(76, 5 ч. в год, 2, 5 ч. в неделю)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	2	3	4	5
<b>1. Беседы по хореографическому искусству (4 ч.)</b>				
1.1	Танец – как вид искусства.	1		не задано
1.2	История классического танца.	1		не задано
1.3	История народного танца.	1		не задано
1.4	История бального танца.	1		не задано
<b>2. Танцевальная азбука (26 ч.)</b>				
2.1	Позиции рук и ног в классическом танце.	2		не задано
				не задано
2.2	Позиции рук и ног в народном танце.	2		не задано
				не задано
2.3	Комбинированные движения	4		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
2.4	Работа с атрибутами	4		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
2.5	Plie. Releve.	1		не задано
2.6	Post de bras. Battemen.	1		не задано
2.7	Demi, Grand plie.	1		не задано
2.8	Упражнения на середине.	4		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
2.9	Простые шаги	1		не задано
2.10	Танцевальный бег	1		не задано
2.11	Притопы	1		не задано
2.12	Упражнения по диагонали.	4		не задано
				не задано
				не задано
				не задано

Продолжение таблицы - Календарно-тематическое планирование для младшей группы  
(76, 5 ч. в год, 2, 5 ч. в неделю)

<b>3. Танец (34, 5ч.)</b>				
1	2	3	4	5
3.1	Постановка, изучение танца.	12		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
3.2	Отработка движений танца.	12		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
3.3	Общеразвивающие упражнения.	6, 5		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
3.4	Индивидуальная работа.	4		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
<b>4. Творческая деятельность (12 ч.)</b>				
4.1	Игровая программа	2		не задано
				не задано

Окончание таблицы - Календарно-тематическое планирование для младшей группы  
(76, 5 ч. в год, 2, 5 ч. в неделю)

1	2	3	4	5
4.2.	Концертная деятельность	8		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
4.3	Итоговое занятие	2		не задано
				не задано

## Календарно – тематическое планирование

Таблица 4

Календарно-тематическое планирование для старшей группы  
(76, 5 ч. в год, 2, 5 ч. в неделю)

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	2	3	4	5
<b>1. Беседы по хореографическому искусству (4 ч.)</b>				
1.1	Танцы народов мира.	1		не задано
1.2	Восточный танец. Цыганский танец.	1		не задано
1.3	Джазовые танцы.	1		не задано
1.4	Танец сегодня.	1		не задано
<b>2. Танцевальная азбука (20 ч.)</b>				
2.1	Основные классические движения Allegro	4		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
2.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса	4		не задано
				не задано
				не задано
2.3	Переменные шаги	2		не задано
				не задано
2.4	Подготовка к дробям	2		не задано
				не задано
2.5	Дробные комбинации в народном танце	2		не задано
				не задано
2.6	Перепляс	4		не задано
				не задано
				не задано
2.7	Закрутки в парах	2		не задано
				не задано
<b>3. Танец (38, 5 ч.)</b>				
3.1	Постановка, изучение танца	11		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано



Продолжение таблицы - Календарно-тематическое планирование для старшей группы (76, 5 ч. в год, 2, 5 ч. в неделю)				
1	2	3	4	5
				не задано
				не задано
3.2	Отработка движений танца	12		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
3.3	Общеразвивающие упражнения	8		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
3.4	Индивидуальная работа	7, 5		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
<b>4. Творческая деятельность (14 ч.)</b>				
4.1	Игровая программа	2		не задано
				не задано
4.2	Концертная деятельность	10		не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано
				не задано

Окончание таблицы - Календарно-тематическое планирование для старшей группы  
(76, 5 ч. в год, 2, 5 ч. в неделю)

1	2	3	4	5
				не задано
				не задано
				не задано
4.3	Итоговое занятие	2		не задано
				не задано

### **Средства контроля**

Формой текущего контроля выступает практическая работа (*исполнение изученных упражнений и танцев*), устный опрос, наблюдение, анкетирование, беседы.

Формой итогового контроля являются открытые уроки и выступления на школьных мероприятиях, участие в смотрах и конкурсах по хореографии. По результатам освоения курса хореографии педагог фиксирует уровни, достигнутые учащимися.

## Лист корректировки рабочей программы

Таблица 7 - Календарно-тематическое планирование для \_\_\_\_\_ класса

№ п/п	Раздел, тема	Домашн. задан	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание, основание, способ корректировки
1	2	3	4	5	6	7